

Bs. Aires. ENERO 1953

NUESTRA ARQUITECTURA

Correo
Argentino
Casa Central

FRANQUEO PAGADO
CONCESION N° 28.
TARIFA REDUCIDA
CONCESION N° 4190

CUIDADO CON LA PINTURA

*Use siempre
lo mejor*



PINTURAS



ESMALTES

BARNICES



BACIGALUPO CIA. LTDA. Sociedad Anónima de Barnices y Anexos

Administración: 25 DE MAYO 460 - T. E. 31-3001 • Fábrica: PEDRO ECHAGUE 3072, T. E. 91-9231



**NO COMPRE...
A CIEGAS**

**RECUERDE QUE DESDE 1922
ESTAMOS AL SERVICIO
DE LA CONSTRUCCION ***

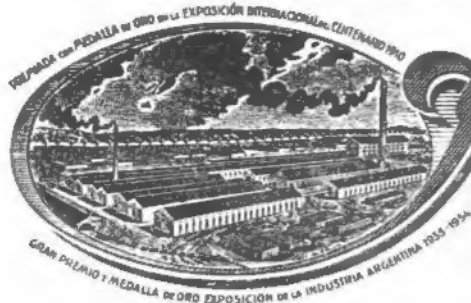
**MATERIALES
PARA LA CONSTRUCCION
DE ALTA CALIDAD**

CASA JUAN RICO

Soc. de Resp. - Cap. m\$n. 4.000.000.-

GRAL. ARTIGAS 2152 - Ed. Az. - T. E. 59-0041

GRAN FABRICA de BALDOSAS TIPO MARSELLA - TEJAS Y LADRILLOS PRENSADOS Y HUECOS



FABRICA CERAMICA
Alberdi S.M.

ESCRITORIO y ADMINISTRACIÓN
SANTA FE 882 - ROSARIO
U. E. 2998

Premiada con el Primer Gran Premio en la
Exposición de la Industria Argentina 1933 - 34

**EMPLEE EN SUS OBRAS
TEJAS Y BALDOSAS
ALBERDI**

ORGULLO DE LA INDUSTRIA ARGENTINA

PRECIOS, MUESTRAS E INFORMES:

Administración: SANTA FE 882 - T. A. 22936 - ROSARIO
o el Representante en Buenos Aires:

O. GUGLIELMONI

AVDA. DE MAYO 634 - (Piso 1º) - T. A. 34 - 2792 - 2793

EN VENTA EN TODAS LAS CASAS DEL RAMO



45 años de experiencia

Emblema de calidad en:

INSTALACIONES MODERNAS DE:

CALEFACCION CENTRAL A VAPOR, AGUA, AIRE Y GAS - SERVICIOS DE
AGUA CALIENTE CENTRAL - QUEMADORES DE PETROLEO, SECADORES
PARA TODA CLASE DE PRODUCTOS.

EN NUESTRO ESTABLECIMIENTO INDUSTRIAL FABRICAMOS:

CALDERAS - RADIAADORES INVISIBLES DE LA AFAMADA MARCA "CALEFAX"
BOMBAS CENTRIFUGAS "APE" - APARATOS INDUSTRIALES

SALGUERO 1244-46

SUCURSAL MENDOZA: Av. COLON 266

T. E. 86 - 6868

**Cuando
decimos
al público...**



...sabemos que esa "mano de alegría"
también se la brindamos a los señores profesionales
y comerciantes, porque usando o vendiendo
las afamadas pinturas SHERWIN-WILLIAMS
ellos tienen la satisfacción de quedar
siempre bien con sus clientes.

Pinturas SHERWIN-WILLIAMS

SHERWIN WILLIAMS ARGENTINA S.A.

ALSIÑA 1360 — BUENOS AIRES



PINTURAS - ESMALTES - LACAS - BARNICES

— NUESTRA |||
ARQUITECTURA



En muebles...

el prestigio
solo se adquiere
a través
del tiempo

CAVAROZZI

Muebles

EXPOSICION

RAWSON 748

(Alt. Corrientes 4300)

Talleres: Humahuaca 4326 - 86-4440-9179

**CASI 50 AÑOS
CONSTRUYENDO MUEBLES**

SEGURIDAD

categórica
en obras de categoría

CAJAS FUERTES DE EMPOTRAR

"BORGES"



CON CERRADURA A CLAVE NUMERICA

Las Cajas Fuertes de Empotrar **BORGES** son triple-
mente seguras:

- 1 No son transportables.
- 2 Su caraza, de acero macizo al temple diamante, es invulnerable, y a prueba de violaciones e incendios.
- 3 Poseen una clave numérica en el cierre, con más de un millón de combinaciones, a voluntad.

Señor propietario:
Señor arquitecto:

Instalen en todas sus obras Cajas Fuertes de Empotrar **BORGES**. Agregarán así a las mismas un detalle más, esencial, de seguridad, comodidad y confort.

CAJAS Y TESOROS

"BORGES"

**ENTREGAS
INMEDIATAS**

MAIPU 86 - Bs. As. - T. E. 33-2693
CANGALLO 374 - Bs. As. - T. E. 34-8317

FABRICAS: Bosurco 2335/43 - Buenos Aires
B. Rivadavia 1160/64 - Avellaneda



Desde hace más de medio siglo fabricando seguridad

UNA VALLA HERMETICA PARA LOS MICROBIOS



publi-art

**NO PERMITA QUE POR
AHORRAR UNOS CEN-
TAVOS, SE CONTA-
MINE SU PROVISION
DE AGUA POTABLE.**

Viene en dos tamaños:
para 5 personas y para
10 personas.

EXIJA que tanto en su casa como en las de sus vecinos se instalen cámaras
sépticas herméticas, y levante una valla infranqueable para los microbios.

La cámara séptica CAMP-SEP fabricada con fibrocemento ETERNIT, está hecha de una
pieza, y se suministra con una tapa que cierra herméticamente. Es liviana,
de eterna duración, simple colocación y de resultado eficientemente positivo,
probado a través de muchas instalaciones. Pidanos referencias.

**COMPRA EN EL CO-
RRALON DE SU ZONA**

KREGLINGER LTDA.

COMPAÑIA SUDAMERICANA S. A.

CHACABUQUE 151 BUENOS AIRES T.E. 334V. 2001-8

*Modernice su instalación produciendo
más vapor a menos costo
con*

CALDERAS SYNCHRO - FLAME

**LOS DISEÑOS MAS MODERNOS
EN TODAS LAS CAPACIDADES**

Construidas en la Argentina totalmente de acuerdo a las normas de **A.S.M.E.**
(AMERICAN SOCIETY OF MECHANICAL ENGINEERS)

Entregas rápidas e inmediatas

LA LINEA MAS COMPLETA EN CALDERAS HUMO - TUBULARES

Consultenos sin compromiso

GUAVIYU 2859
Teléfono 27635
MONTEVIDEO R.O.U.

Sociedad C. A. R. E. N.

ANTONIO MACHADO 628/36
T. E. 60 - 1068/9 y 10 internos
BUENOS AIRES - R. A.

FABRICA DE CORTINAS METALICAS



TOMIETTO
IMPORTACION - EXPORTACION

A MALLAS, TABILLAS INDIVIDUALES Y CHAPA ONDULADA

CORTINAS METALICAS
y Puertas de Escape Enrollables
"TOMIETTO"
PATENTE INTERNACIONAL

ARGENTINA N° 57.057 - ESPAÑA N° 179.336
E.E.U.U. de NORTEAMERICA A. N° 741.121
ITALIA N° 431.430 - URUGUAY N° 3.821

PATENTE N° 57.057
Puerta de escape enrollable

PATENTE N° 59.312
Máquina de alta producción

PATENTE N° 67.186
Levantamiento y descenso automático

PATENTE N° 69.665
Nuevo tipo de lev. y des. automático

PATENTE N° 69.781
Cierre automático

PATENTE N° 71.761
Levantamiento y descenso hidráulico

MAS SEGURA

El sistema de cierre de la puerta de escape enrollable "TOMIETTO" Patente 57.057 es sumamente segura, por su sistema que une la malla de la puerta con la malla de la cortina, uniendo en esta forma ambos en una sola pieza.

MAS COMODA

Un niño puede cerrar y abrir la puerta de escape enrollable "TOMIETTO" Patente 57.057 por que solo debe manipular una planchuela que sirve como cierre de la puerta, con un peso solamente de 4 kgs.

TALLERES Y ADMINISTRACION **SANABRIA 2262 al 78** BUENOS AIRES T. E. 69-4851
67-8555

Sucursales en Córdoba: Tucumán 352 — Mendoza: A. J. V. Zapata 413

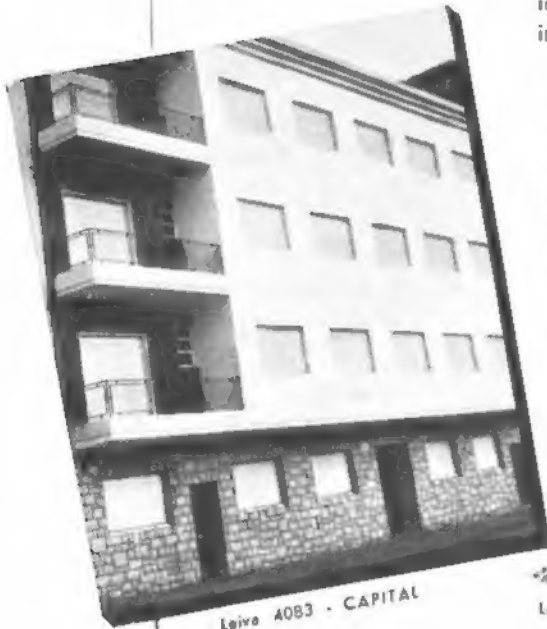
Y representantes en todo el país

Absoluta

orientación y categoría es lo que ha logrado ampliamente

Queraltic

en los múltiples problemas de la construcción. La Piedra Rústica **QUERALTIC** constituye el mejor auxiliar de todo profesional de la construcción, imprimiendo, en materia de revestimiento de frentes o interiores, un sello de verdadera distinción y belleza.



Leiva 4083 - CAPITAL



Corrientes y Pueyrredón - RAMOS MEJIA

Nuestra oficina técnica
le prestará la colaboración
que Usted desee para lograr los
mejores resultados.
VISITENOS
Solicite prospectos

La Piedra Rústica **QUERALTIC** se fabrica en placas o bloques de 40 x 40 y 4 cms. de espesor, en 4 colores inalterables: Blanco - Amarillo - Rosado y Gris. Están subdivididas en diversos tamaños lo que permite lograr cualquier combinación ya que pueden cortarse con un simple golpe merced a las hendiduras de dichas subdivisiones. Son sus complementos: Esquineros en 90° u Ochavas, Dinteles, Tapamuros, Antepechos, etc.

Sumamente **ECONOMICA** por su bajo precio y fácil colocación. Analizada por el M.O.P. de la Nación, el L.E.M.I.T. de la Prov. de Buenos Aires y aceptada por el Banco Hipotecario Nacional.

EXPOSICION Y VENTA
CONSTITUCION 1752-58

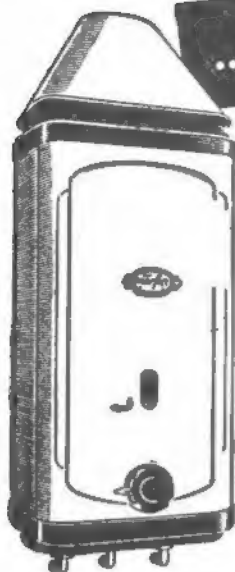
Queraltic

S. R. L. CAPITAL \$ 500,000.00

T. E. 26 - 6373 - 6462
BUENOS AIRES

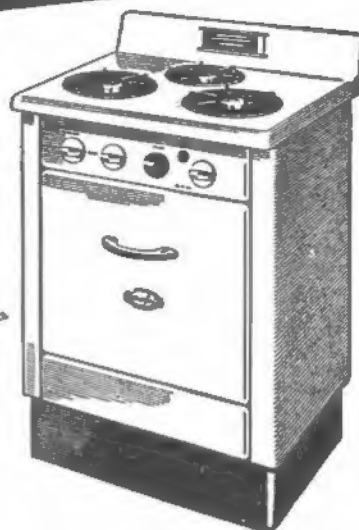
— NUESTRA **VII**
ARQUITECTURA

...LLEVE CONFORT A SU HOGAR



• La más moderna expresión en cocinas de los más variados tipos, construidas para satisfacer las mayores exigencias de las amas de casa.

• Novísima línea de calefones a radiador, equipados con los últimos adelantos técnicos.



ESTABLECIMIENTO FUNDADO EN 1945 • ADMINISTRACIÓN: GALLO 350 • B.S. AIRES

CASA CENTRAL: GALLO 350 • T. E. 86 GOMEZ 1503 - 1861 - 2815 - 2816

EXPOSICION Y VENTAS: LIBERTAD 120 • T. E. 35 LIB. 2476 • CABILDO 1501 • T. E. 76 BELG. 0382

CALEFONES Y COCINAS A GAS MANUFACTURADO • GAS ENVASADO • GAS NATURAL

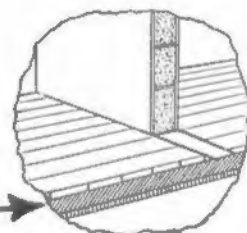
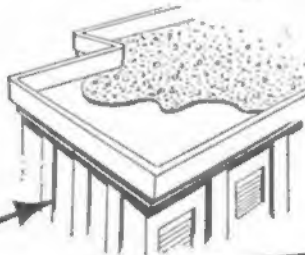
ESPHOR

HORMIGON ALVEOLAR

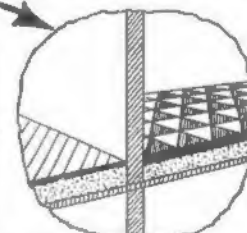
AISLACION TERMICA Y ACUSTICA

EN TERRAZAS

EN TABIQUES INTERNOS



EN CONTRAPISOS



CARACTERISTICAS

- Liviano: 300 $\frac{\text{Kgr.}}{\text{m}^3}$ a 600 $\frac{\text{Kgr.}}{\text{m}^3}$
- Antisonoro: Absorción acústica de -50 a -40 decibels.
- Aislante Térmico: $K = 0,05 \frac{\text{K. cal m.}}{\text{h}^2 \text{ C. m}^2}$
- Resistente: Carga de Rotura 16- a 35 $\frac{\text{Kgr.}}{\text{cm}^2}$

INCOMBUSTIBLE, IMPUTRESCIBLE, INALTERABLE.

EN CAMARAS FRIGORIFICAS,
EN CONDUCTOS

PARA AIRE ACONDICIONADO, ETC.

INDUSTRIA PETREA ESPHOR

Perú 263 - 2º piso

S. R. L. Cap. \$ 1.050.000 M/N.

T. E. 30 - 1179

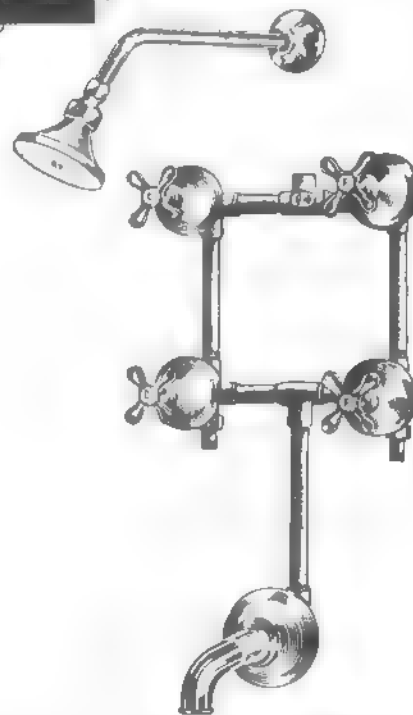
DEPARTAMENTOS MODERNOS



Donde la delicadeza de líneas, el buen funcionamiento y larga duración tienen especial importancia, se instalan los accesorios cromados o niquelados, para cuartos de baño, garantidos por nuestra marca.

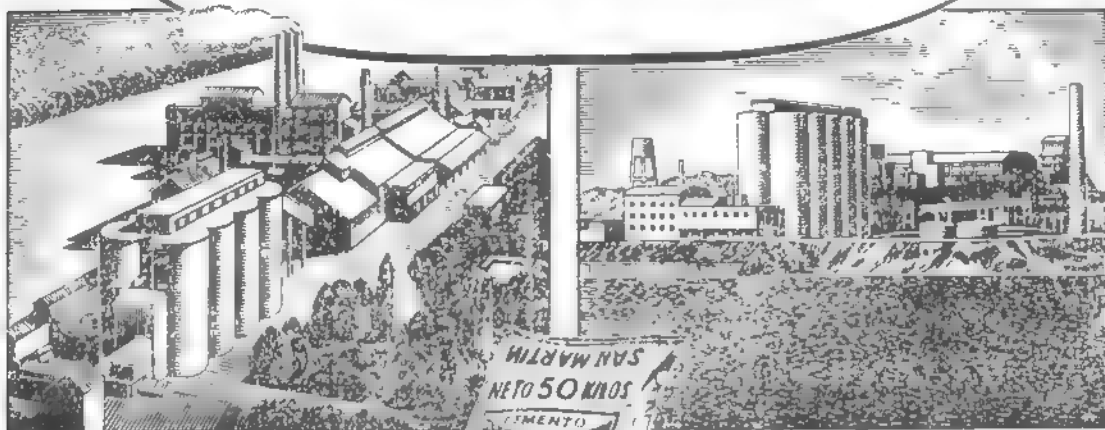
ARTICULOS NOBLES
INDUSTRIA ARGENTINA

VENTA EN TODA
CASA DEL RAMO



ESTABLECIMIENTOS METALURGICOS **PIAZZA HNOS.** INDUSTRIAL, COMERCIAL FINANCIERA E INMOBILIARIA
Sociedad de Responsabilidad Limitada - Capital M\$N 5 000.000
ADMINISTRACION Y VENTAS ZAVALETA 190 * T E 61 Corr 3389 y 3312
TALLERES Y COMPRAS ARRIOLA 54 58 * T E 61 Corr 0269 y 4324
EXPOSICION BELGRANO 502 * T E 33 Av 2724 * BUENOS AIRES

Desde 1919 al servicio de la Construcción



FABRICA EN SIERRAS BAYAS

FABRICA EN PARANA



COMPANIA ARGENTINA DE CEMENTO PORTLAND
RECONQUISTA 86 BUENOS AIRES * SARMIENTO 991 ROSARIO

NOTICIAS

A PROPOSITO DEL SOLAR PARA LA UNESCO EN PARIS

El primer terreno que se había ofrecido para el edificio de la entidad internacional, situado en la Plaza Fontenoy, detrás de la Escuela Militar, había sido rechazado por la comisión de cinco arquitectos nombrados como asesores por la Unesco (L. Costa, W. Gropius, Le Corbusier, S. Markelius y E. Rogers). Entre tres nuevos terrenos propuestos por el gobierno francés, después de este primer rechazo, la Unesco eligió el de la Puerta Maillot. Como ese terreno pertenece a la ciudad de París, su consejo municipal decidió la cesión del mismo. El proyecto fué establecido conforme a las servidumbres de circulación existentes en ese lugar. Los cinco arquitectos asesores dijeron, a ese respecto, entre otras cosas, lo siguiente:

"...Habiendo tomado conocimiento del proyecto preparado por los arquitectos Breuer, Nervi y Zehruss, el grupo ha tenido la impresión de que la elección de ese terreno respondía bien a las necesidades. Puede declarar, con plena conciencia, que el terreno se presta para la edificación de la sede, conforme al programa que sirve de base al trabajo de los arquitectos. Prosiguiendo su estudio, esta Comisión

ha sido conducida a tomar en cuenta factores de orden urbanístico y de orden arquitectónico. En lo que concierne a los primeros, los autores han sometido un plan que pone en evidencia la serie de edificios esenciales de París construidos en el curso de estos últimos siglos, y parece señalar una predilección en favor de un eje este-oeste. Este eje, comenzando por ejemplo en Notre Dame, atraviesa el Palacio del Louvre, los Inválidos y la Estrella. La construcción considerada para la Unesco constituiría un nuevo jalón. Por su volumen, su orientación y su disposición, el edificio que debe elevarse en el cielo de París para abrigar el Secretariado de la Unesco, parece deber ofrecer una consonancia satisfactoria con los edificios citados... El proyecto propiamente arquitectónico demuestra una sana concepción de las funciones de los tres elementos del edificio: oficinas, conferencias, sesiones plenarias. Los volúmenes y las formas expresan la eficiencia y la inteligencia, y se prestan para una composición arquitectónica de valor. La manera en que los autores han dispuesto esas formas, las unas en relación con las otras, hacen posible una circulación racional. Los principios admitidos parecen claros y susceptibles de prestarse a todos los desarrollos que los estudios futuros podrían imponer, ante el empuje de sugerencias que no dejarán de intervenir en el curso de la ejecución del proyecto. Los planos presen-

(Segu. en la pág. XXI)

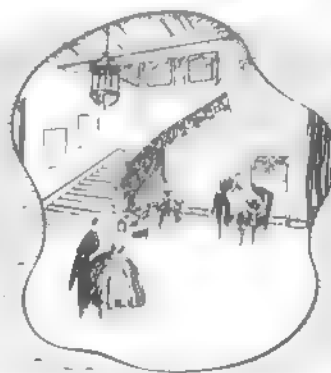
PISOS CLAROS... AHORRAN LUZ!..



*...son más alegres... realzan
los ambientes... resplandecen...
decoran mejor!..*

El empleo de **CEMENTO BLANCO PINGÜINO**, en los pisos, le significará un aumento de - por lo menos - 61% en la luminosidad de los ambientes. Además, permite el empleo de colores vivos, puros y adaptados a su gusto. Todo ello, sin sacrificar resistencia o duración.

CEMENTO BLANCO PINGÜINO es argentino!.. Se elabora en una modernísima fábrica ubicada en Córdoba, cuya producción abastece cómodamente las necesidades del país y comienza a enviarse al extranjero, porque es tan bueno como el mejor!



IGGAM S. A. INDUSTRIAL

Defensa 1220 - T. E. 34-5531 - BUENOS AIRES

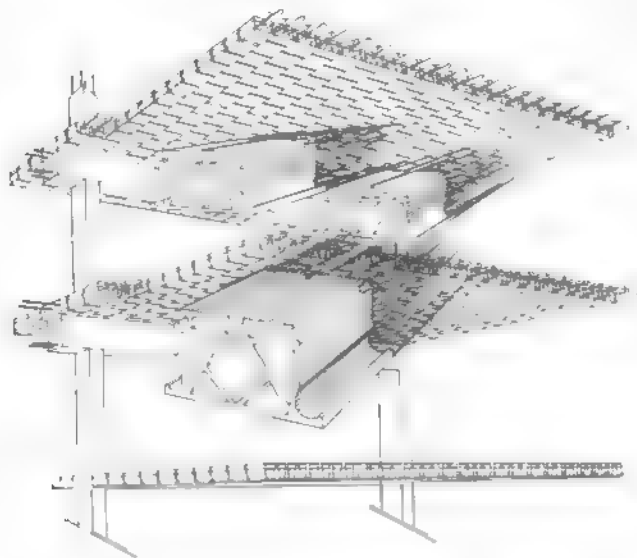
Av. Gral. Paz 282 - T. E. 87049 - CORDOBA

ROSARIO - SANTA FE - MENDOZA - TUCUMAN - SAN JUAN
SALTA - RIO CUARTO - RESISTENCIA - SAN RAFAEL



— NUESTRA **XI**
ARQUITECTURA

El cerámico armado



M A T A S

Al servicio de la
Arquitectura Moderna

Depósitos de materiales:

ZONA NORTE.

Calle Mateo Alvarez No. 1547
OLIVOS, F. N. G. B. M.

ZONA OESTE:

Playa estación: CASTELAR, F.N.D.F.S.
" " MORENO, F.N.D.F.S.
" " SAN JUSTO, F.N.D.F.S.

ZONA SUR.

Playa est.: FLORENCIO VARELA, F.N.G.R.
EVA PERON: Calle 72 - No 1048

CERAMICA MATAS S.R.L.

Capital \$ 2.000.000.-

Bolívar 332 - 3º piso

- BUENOS AIRES -

T. E. 30 - 8160

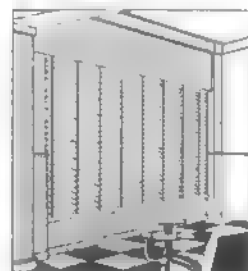
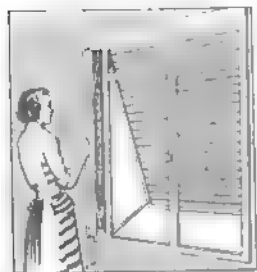
Suc. JUAN B. CATTANEO S.R.L.

CAPITAL \$ 1.200.000.-

CORTINAS DE ENROLLAR

Proyección a la Veneciana
Sistema Automático

"8 en 1"



PERSIANAS PLEGADIZAS

o

ALUMINIO Y MADERA

"VENTILUX"

EXPOSICION Y VENTAS

GAONA 1422/32/36



Buenos Aires



T. E. 59-1655 y 7622

ILUMINACIONES • LAMPARAS • MUEBLES

DECORACIONES MODERNAS

EN CUERO VAQUETA 590.-
COLORES A ELEGIR \$

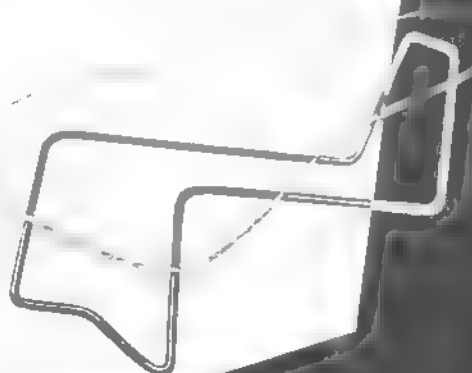
•
EN TELA RESISTENTE \$ 460.-



SILLA FUNCIONAL RESPALDO FLEXI-
BLE TAPIZADA EN VINILICO 450.-
PLASTICO O TELA..... \$

•
EN CUERO O CORDEROY \$ 470.-

MESITA CON CRIS-
TAL IRROMPIBLE \$ 390.-



T E. 35 - 8946

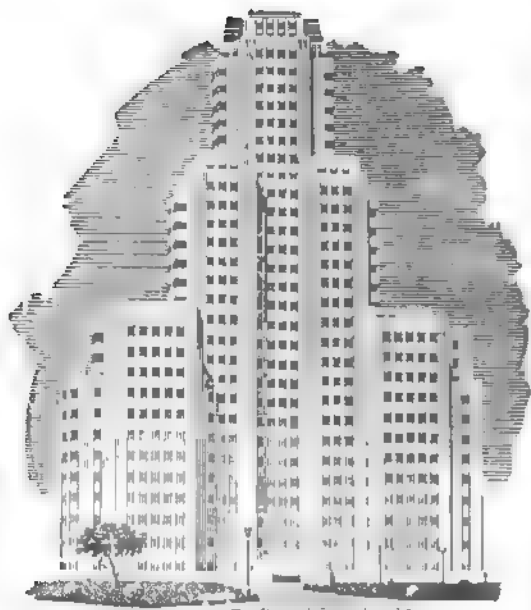


TUDIUM

LA CASA PARA EL ARQUITECTO

EXPOSICION Y VENTAS: TUCUMAN 865

— NUESTRA ARQUITECTURA XIII



LA CALIDAD QUE DESTACA!

Cuando un edificio, un barco
o un avión, ha sido pintado con
Pinturas APELES, se destaca de sus si-
milares por su distinguida apariencia.

APELES protege, destaca y embelle-
ce. Recuerde que hay un tipo de
Pinturas APELES, para RENDIR MAS
en cualquier especialidad requerida.

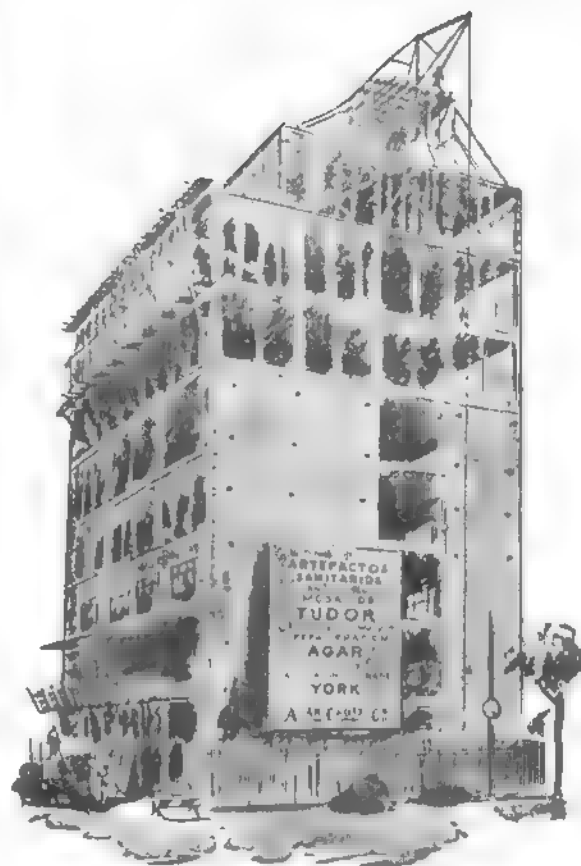


**PINTURA VIVA
A PRUEBA DE TIEMPO**

**LA PROTECCION MAXIMA
EN MATERIA DE PINTURA**

**XIV NUESTRA —
ARQUITECTURA**

Para Construcciones de calidad...



**Materiales,
Equipos e
Instalaciones**

de calidad

AGAR, CROSS & Co. LTD.



BUENOS AIRES • ROSARIO • BAHIA BLANCA • TUCUMAN • MENDOZA



FABRICA ARGENTINA OTIS
Av. PRESIDENTE FIGUEROA ALCORTA 3415/23
BUENOS AIRES

•

FABRICACION ARGENTINA DE MAQUINAS,
MOTORES, CONTROLES, CABINAS, PUERTAS
Y DEMAS ACCESORIOS

•

OTIS
ELEVATOR COMPANY

•

CON ORGANIZACIONES EN **457** CIUDADES DE **53** NACIONES

XV — NUESTRA
ARQUITECTURA



SAP

MARCA REGISTRADA Nº 285464

**LOSA CERAMICA PARA
PISOS - BOVEDAS - TECHOS**
AHORRO DE CEMENTO HIERRO MADERA

*Aprobación Municipal de la Ciudad
de Buenos Aires Decreto Nº 1258/131*

AHORA ENTREGAMOS TAMBIEN
LAS
VIGUETAS ARMADAS

AEDESNOVA ARGENTINA S. R. L.

CAPITAL: \$ 100.000.

AYACUCHO 490 * T. E. 48 - 2773

BUENOS AIRES

Herrajes y Cerraduras

IMPORTACION



EXPORTACION

MARCA REGISTRADA

ALTA CALIDAD GARANTIDA

ESTABLECIMIENTO INDUSTRIAL METALURGICO

FRANCISCO AURELIO

SOC. DE RESP. LTDA - CAPITAL \$ 3.000.000 -

PAVON 4068-84 - T. E. 61-9172-7437-4543 y 2052 - BUENOS AIRES

NUESTRA ARQUITECTURA

Director: WALTER HYLTON SCOTT

1

Enero 1953

AÑO 24 - NUMERO 282

S U M A R I O

La vivienda popular. — Editorial

HENRY HILL, ARQ. — Casa en San Rafael, California.

Escuela en Boreham Wood, Inglaterra, por Enrico Tedeschi

EDWARD A. KILLINGSWORTH, ARQ. — Residencia y oficina.

SMITH, QUINCEY JONES (h.) y CONTINI, ARQS. e INGS. — Un barrio para 500 familias.

Decoraciones.

Nuestro Urbanismo.

Noticias

Registro Nacional de la Propiedad Intelectual N° 376.025

TARIFAS

Suscripción Anual:

En la Argentina:	\$ 65
En el extranjero:	100

Ejemplares sueltos:

En la Argentina:	\$ 6.—
Número atrasado:	" 7.—
En el extranjero:	" 9.—

LA VIVIENDA POPULAR

Durante más de veinte años nos hemos ocupado, casi ininterrumpidamente, del asunto de la vivienda del pueblo. Y ahora debemos reconocer que el problema, en lugar de simplificarse, se ha complicado en el curso de las últimas dos décadas.

El primer factor negativo ha sido la inflación. Cuando el metro cuadrado de construcción costaba entre \$ 100 y \$ 170, había una gran masa de empleados y obreros especializados, que podía financiar su casa propia, parte con ahorros y el resto con préstamos a bajo interés de las instituciones oficiales. Hoy que el metro cuadrado de construcción no baja de \$ 900 para una vivienda muy sencilla, una gran parte de esa misma masa está imposibilitada de pensar en su casa propia por dos razones: porque le es prácticamente imposible ahorrar la cantidad que necesita al contado, y porque la limitación de las sumas que prestan los bancos oficiales hace que la misma no alcance para cubrir la diferencia. En resumen, los que ahora pueden financiar su casa son menos, en proporción, que los que podían hacerlo hace veinte años. Que no es sino otra manera de decir que la inflación empobrece a la masa.

Otro factor negativo ha sido el control de los alquileres. Medida sin duda necesaria en su momento, como que debieron recurrir a ella muchos países de todo el mundo, tiene el inconveniente de todas las legislaciones de emergencia: en cuanto se prolongan más allá del tiempo indispensable, hacen más daño que bien. Todos los que han opinado sobre el asunto, vienen desde hace tiempo sosteniendo la necesidad de limitar el alcance de la ley de alquileres en vigencia, mediante una elevación gradual y progresiva de los alquileres congelados.

Un tercer factor negativo ha sido la limitación del crédito para construcción, consecuencia, entre otras cosas, de la supresión de las cédulas hipotecarias que siempre consideramos una medida desacertada. Finalmente, debemos decir que siempre hemos sido decididos partidarios de la ayuda financiera del Estado y contrarios igualmente decididos a su intervención directa en la construcción.

En el nuevo plan de gobierno se anuncian, entre otras cosas y con referencia a la vivienda popular: 1) el otorgamiento de crédito amplio y la emisión de títulos para financiar la vivienda particular; 2) la revisión de la ley de alquileres, y 3) la ejecución de viviendas puestas, principalmente, en manos de la industria privada.

Nuestra prédica se ha basado siempre en la mejor experiencia de nuestro país y de otros que marchan a la vanguardia en la materia, nos satisface por ello el enunciado estatal que, bien realizado, podría constituir el comienzo de solución del inmenso problema.

EDITORIAL CONTEMPORA S. R. L.

Capital \$ 51.000 00

SARMIENTO 643, BUENOS AIRES

TELEF.: 31, RETIRO 2574 y 1893

Las exigencias que presentaron los propietarios podían condensarse de esta manera: "Queremos una casa para vivir sin formalidades, con el mayor confort posible y que sea fácil de mantener en condiciones. Preferimos las conveniencias de las casas modernas a un estilo tradicional. Deseamos tener las comodidades necesarias para recibir hasta cinco parejas para tomar "cocktail" o comer, o bien para pasar una tarde en la pileta y disfrutar de una patinada después. Nos agrada mucho la vida al aire libre.

Otra exigencia fué que la cocina tuviera fácil acceso desde el living room y desde el área de estar afuera. Nos gusta que en la cocina haya un pequeño rincón para comidas rápidas, pero queremos tener un comedor un poco alejado de los ruidos de la cocina. A ello había que sumarle el pedido de un cuartito un poco apartado de los dormitorios y vincularlo estrechamente con la cocina y el exterior.

La familia consistía de los padres y cuatro hijos.

El programa exigido fué resuelto en un plano de más de 50 metros de largo con todos los cuartos principales mirando hacia el sud y los servicios y recedores hacia el norte, sobre un terreno angosto.



Fig. 1. Montre Rio





El ángulo sud del living con suelo de piedra cubierto por una alfombra. El cielo raso es de listones de pino aserrado y las paredes enteramente de vidrio. Tanto el techo como el piso se prolongan hacia afuera sin solución de continuidad, lo que hace que el interior y el exterior se integren en un mismo ambiente aparente.



El ángulo opuesto al ilustrado arriba. La chimenea, con su manto de piedra, se destaca sobre la pared de madera. A los lados de aquella se prolongan dos placards con espacio para discos, radio, libros, revistas y el aparato de televisión, visible en la fotografía. Los vidrios colocados en el cielo raso, a los costados de la chimenea, procuran luz natural de día y artificial por la noche.



El dormitorio principal está directamente comunicado con el exterior por medio de una puerta (extremo derecho de la foto). En la pared de la cabecera de las camas se ha combinado madera oscura de fondo, piedra en el centro y madera clara. El techo es de pino aserrado y el piso cubierto con alfombra entera. La pared exterior es pintada color claro.

El living abierto, que no tiene techo, puede ser cerrado lateralmente con la pared de vidrio desplazable que sirve al cuarto de juego contiguo. En ese caso, este cuarto queda descubierto.

y orientado de este a oeste con acceso desde el norte y declive considerable hacia el sur.

Tanto los exteriores como los interiores, presentan una constante combinación de vidrio, madera y piedra, y solo ocasionalmente se ha usado el revoque. La estructura de la casa es de armazón de madera de abeto con alguna viga de hierro para fines especiales. En los exteriores, la parte inferior de los aleros, así como los cielos rasos del living, dormitorios y pasillos, están forrados con madera de pino sin





En la cocina, todas las paredes han sido utilizadas con estanterías y placards. Un pequeño mostrador hacia el lado del comedor permite que puedan servirse desayunos y comidas rápidas.



Una vista desde el comedor hacia la cocina, mostrando el bar para desayunos. El placard que separa los ambientes, colgado del techo, puede abrirse de ambos lados y sirve especialmente para vajilla y cristalería, pues los utensilios limpios deben sacarse desde el comedor y luego deben guardarse desde la cocina cuando han sido lavados.

pulir. Los revestimientos son de pino gigante y California y de piedra, en los exteriores, mientras que en los interiores se ha usado abedul, caoba y Filipinas, piedra y algunas paredes revocadas. Los pisos son de losas de concreto cubiertas con corcho, goma, piedra o baldosas cerámicas. En el cielo raso del baño se usó yeso, y la cocina, así como las áreas de servicio, tienen revestimientos acústicos. Se ha instalado calefacción radiante con serpentinas de sobre debajo de las losas del suelo. Una particularidad curiosa del diseño es el hecho de que un cuarto de juego y un living abierto que están ubicados uno a continuación del otro en el extremo sudeste, tienen una pared de vidrio común que puede servir indistintamente a uno o a otro pero no a ambos a la vez.

ESCUELA EN BOREHAM WOOD, Inglaterra

C. H. ASLIN, Arquitecto del Condado

BRUCE MARTIN, Arquitecto encargado

Fotos Colin Weston

*Trabajo preparado por ENRICO
LEDGESCHI en base a una nota
aparecida en Architectural Design
de agosto de 1952.*



Vista desde el camino de acceso.

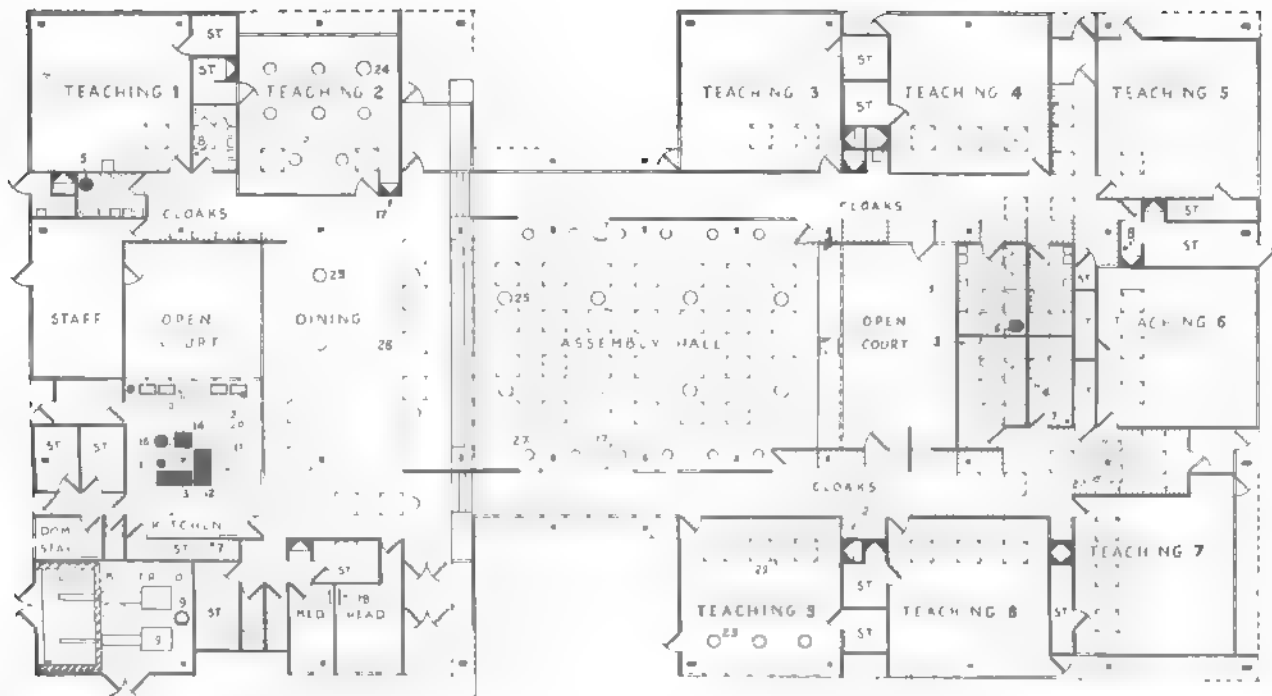


En un fascículo anterior de Nuestra Arquitectura hemos presentado, como ejemplo de prefabricación en Inglaterra, la Nursery de Garston, en el Condado de Hertsfordshire, haciendo notar que el edificio hace parte de un plano de construcciones escolares previstas por la administración del Condado sobre la base de un sistema standard modular, a utilizarse en todos los edificios de ese tipo.

La Nursery de Garston había sido precedida por otra construcción, la Clarendon Secondary School, en Oxhey; tenemos ahora noticia de que el mismo programa incluye un tercer edificio ya realizado: la Summerswood School, en Boreham Wood.

Todo lo publicado acerca de la Nursery de Garston, en cuanto al sistema constructivo, al planteo modular, a los materiales empleados, a las instalaciones, etc., puede referirse también a esta escuela de Boreham Wood.

Por su forma arquitectónica, el edificio aparece confirmar lo expresado en nuestro artículo anterior, es decir la particular calidad de "técnica combinatoria" que caracteriza a un sistema standard modular según dos direcciones, como lo que se ha usado en estas construcciones. En realidad, la Nursery de Garston y la Escuela de Boreham Wood se parecen no-



- | | |
|--|--|
| 1 lavatorios | 15 y 16 hervidoras |
| 2 piletas | 17 termoventiladores |
| 3 inodoros | 18 radiadores |
| 4 mingitorios | 19 calderas para calefacción y agua caliente |
| 5 y 6 caloraguas | 20 tanque de expansión |
| 7 y 8 bajadas de lluvia | 21 y 22 tanques de agua fría |
| 9 chimenea | 23, 24, 25 y 27 distintos tipos de artefactos de iluminación |
| 10 piletas de cocina (una de ellas con esterilización) | 24 iluminación cenital |
| 11 ventilador | 25 iluminación cenital con ventilación |
| 12 mesa caliente | |
| 13 asador | |
| 14 cacerola de vapor | |

SCALE 0 10 20 30
Teaching: aula; assembly hall, aula magna; dining: refectorio; staff: sala personal; cloak: vestuario; dom: sala de máquinas; kitchen: cocina; boiler: caldera; tank: tanque; head: jefe

Vista desde el sud.

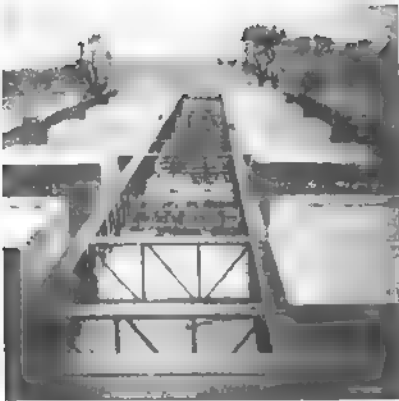


tablemente en cuanto a idioma expresivo; y esto no quiere ser una crítica a la capacidad de los arquitectos, que han utilizado con inteligencia y sensibilidad las posibilidades del sistema, sino al sistema mismo. Es de notar, más bien, el esfuerzo realizado por los arquitectos intentando variar el diseño de los ambientes internos, por medio del color, cuyo empleo está estudiado detenidamente, y de los elementos de iluminación natural y artificial. Entre éstos, juegan un papel muy interesante, desde el punto de vista arquitectónico, los dos patios cerrados, que se componen con los ambientes del refectorio y de la sala de reuniones, agregándoles el elemento plástico y psicológico, tan importante, del contacto con un espacio abierto.

La escuela comprende 9 aulas, un aula magna, un refectorio con cocina, locales para el personal, vestuarios, baños y sala de máquinas. Puede atender hasta 320 niños, tiene una superficie total de 1.278 metros cuadrados, divididos según aparece en la planilla siguiente:

	m. ²	%	m. ² niños
Aula magna	188	14,5	0,58
Atrio y refectorio	132	11,2	0,40
Circulaciones	194	14,9	0,62
Baños y vestuarios	89	6,7	0,28
Aulas (incl. roperos)	497	38,1	1,51
Administración	97	8,5	0,30
Cocina	81	6,1	0,25
Total	1.278	100,0	3,95

Vista desde el oeste.



La estructura con los elementos de iluminación cenital



Patio al lado del aula magna

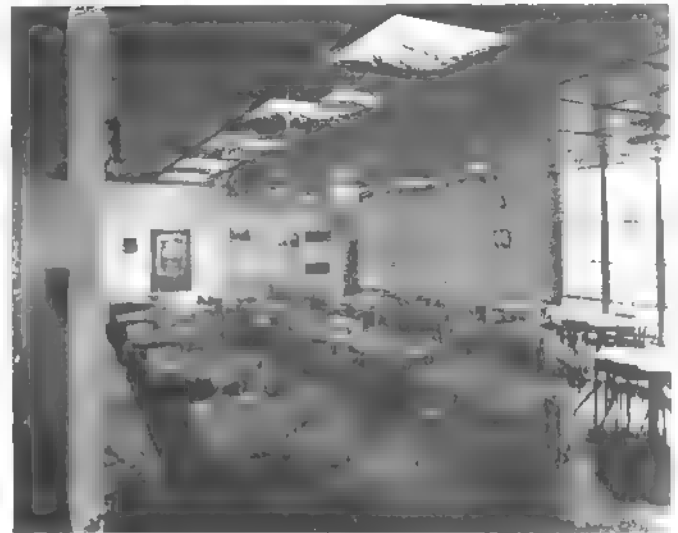
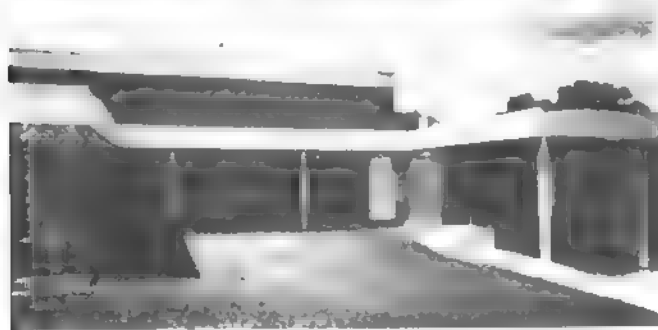
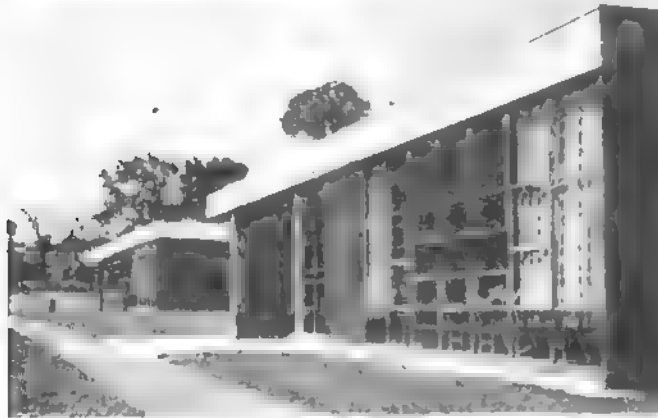
Abajo: aula magna

Un aula





Tres vistas desde el lado este



Refectorio

También puede interesar el diagrama de iluminación en base al factor cielo (Daylight factor) preparado por los arquitectos, y el plano que muestra los colores empleados, indicados con los símbolos del sistema Munsell. Un cuidado especial se ha dedicado a las plantaciones de jardín, para formar un marco agradable alrededor de la escuela y también para utilizar los árboles más grandes como elementos de control del asoleamiento.

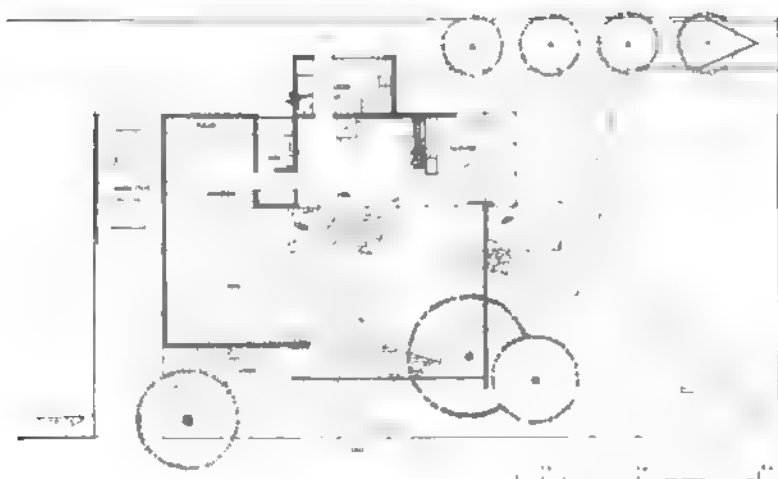
Control de asoleamiento por medio de los árboles.







Foto: Martin Rand



RESIDENCIA Y OFICINA

EDWARD A.
KILLINGSWORTH, ARQ.

Edward A. Killingsworth ejerce su profesión en el estado norteamericano de California. Tiene 34 años y recibió su título en la Universidad de Southern California; en 1940 ganó el premio Newcomb, además de una medalla para estudiantes otorgada por el American Institute of Architects. Debíó alejarse de la profesión durante los cinco años que duró la guerra por haber prestado un largo servicio en el ejército. Actualmente es vicepresidente del Long Beach Architects Association. La "Baird Office Residence" ha sido construida recientemente en Los Alamitos, en el estado de California.





Desde la calle sólo se ve el local de la oficina, quedando la parte vivienda completamente oculta. La gran pared del patio da la impresión de que la casa fuera más grande de lo que es, y está pintada de amarillo.

La puerta acceso a la oficina está colocada en un costado del ventanal que sobresale bajo el alero. El armazón de la casa es de madera y las vigas y columnas pintadas de blanco.

Al arquitecto se le presentaron las siguientes exigencias: 1, la casa debía contener un pequeño local para oficina y dependencias para habitación permanente con comodidades para un matrimonio que tiene un pequeño negocio de seguros y bienes raíces. 2, la parte de vivir y la oficina debían estar unidas pero ser independientes una de otra. 3, la construcción debía ser muy económica. Todo ello fué resuelto dentro de una superficie cubierta de 69 metros cuadrados.

La casa consta del local oficina, hacia la calle, un living con cocina en un costado, y, más adentro, un pasillo que comunica con el baño y el dormitorio; al fondo hay guardacoches, y un gran patio con cercado alto dispuesto de manera de poder hacer en él vida al aire libre con entera privacidad.

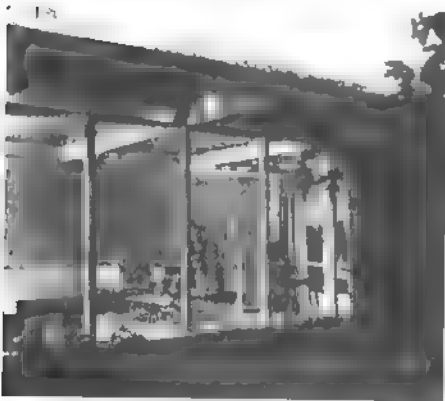
Desde la calle hacia la cual da la entrada (el lote está en esquina) sólo se aprecia la oficina y una gran pared, correspondiente al patio, que por ser de revoque da la impresión de que la casa es más extensa. Al mismo tiempo, la parte alojamiento queda completamente oculta desde el exterior. Sobre la otra no hay sino la tapia del patio y la entrada del guardacoches. Al frente hay amplio lugar para estacionamiento de vehículos. La vivienda tiene acceso por el patio y la cocina está comunicada también con la calle, por medio de un estrecho sendero arbolado.

El estuco de la pared frontal ha sido pintado de amarillo, el cual se distingue de las vigas estructu-





Una pared de cristal integra al patio en el living y el dormitorio, y da mucha luz en el interior.



Vista nocturna desde el patio hacia el living y la comunicación con la oficina. Bajo el techo, entre las vigas, se ha colocado ventilación natural.



El dormitorio visto desde el patio. El mobiliario es muy simple, pues hay un gran placard que ocupa toda la pared opuesta a la pared de vidrio.



El living y el dormitorio vistos desde el patio. Entre ambos, la puerta de entrada principal.

rales pintadas de blanco puro. En el living, las paredes y la alfombra son color gris suave, con excepción de la pared del fondo, que es azul turquesa intenso, lo mismo que el cielo raso. Junto a la puerta de la cocina hay una mesa plegadiza para comer, el resto del mobiliario es muy simple y deja amplio lugar para circulación. La oficina está separada de la casa por un armario pared. La cocina tiene el mismo gris del living, y las baldosas del suelo son color terracota. debajo de la ventana hay un mostrador rebatible para comer dos personas, con linóleo blanco.

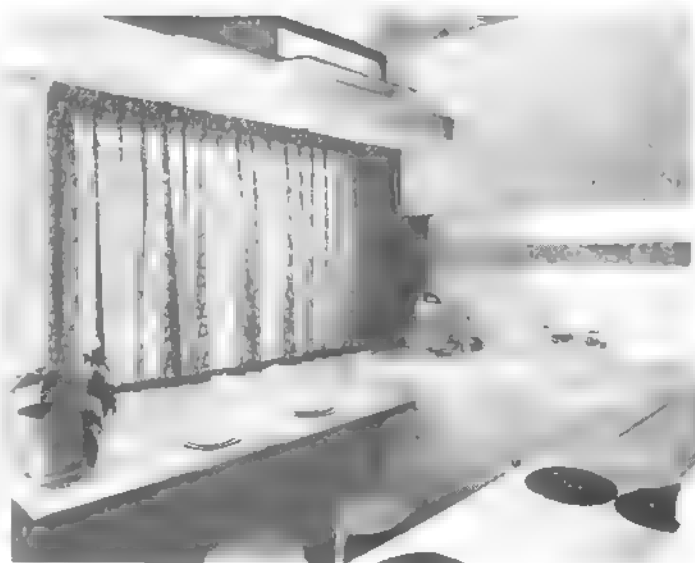
El dormitorio tiene una pared enteramente de vidrio sobre el patio lo mismo que el living, y la opuesta está ocupada por un gran placard.

El año pasado el arquitecto recibió del American Institute of Architects un premio por esta casa que en la Convención de New York de esta entidad, fué considerada como uno de los mejores trece edificios construidos en los Estados Unidos desde 1947.

Además, la Southern California Chapter, de la misma entidad, le otorgó otro premio considerándola una de las mejores construcciones realizadas en esos años en California del Sud.

Los jurados manifestaron que habían quedado impresionados por la corrección y simplicidad de sus líneas, completamente libres de motivos ficticios. Agregaron que "esta modesta estructura tiene gracia y distinción", y destacaron el valor del patio para el desarrollo de la vida íntima.

La cocina con la pequeña tabla para comer bajada. Obsérvense las aberturas de ventilación y los paneles de luz artificial.



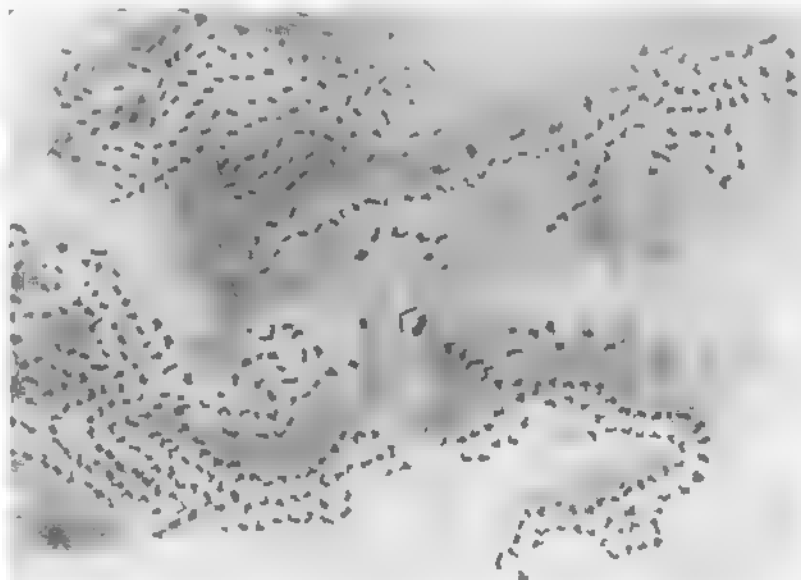


UN BARRIO PARA 500 FAMILIAS

WHITNEY R. SMITH, A QUINCEY JONES (h), EDGARDO CONTINI, ARQS E INGS.

JAMES CHARLTON Y WAYNE, B WILLIAMS, colaboradores

Un esbozo del plan final con las casas situadas sobre las dos principales colinas. El área libre, a la izquierda, corresponde a un valle donde se instalarán los servicios centrales de la comunidad.



Las tres fotografías que ilustran estas dos páginas son tres vistas generales que dan una idea de cuál es el aspecto del nuevo barrio. Es preciso tener en cuenta que aun no se han realizado las obras de jardinería que convertirán a la región en un grato lugar.



Foto de Julian Sholman

Un pequeño grupo de amigos se asoció en 1946 con intención de compartir y costear en conjunto una pileta de natación ubicada dentro de un pequeño lote de tierra ubicado en Brentwood, California.

Como la afluencia de nuevos interesados creció mucho en poco tiempo, se desvirtuó la idea originaria y finalizó por constituir una cooperativa mutual destinada a proveer de vivienda a sus asociados.

De esa manera, se encomendó la tarea de planificar un gran barrio para unas 500 familias sobre un terreno que se había agrandado hasta 800 acres.

El lugar está recorrido de norte a sud por alturas y valles que provienen de las empinadas crestas de las montañas Santa Monica y que mueren en las suaves inclinaciones de las últimas colinas de la cadena.

Los arquitectos debían ocuparse tanto de la planificación del conjunto como de las casas individuales, lo que dio oportunidad para realizar un trabajo orgánico.

La irregularidad del terreno obligó a los arquitectos a diseñar un grupo de 27 planos distintos para adaptarlos fácilmente a las diferentes condiciones de cada lote particular. Se realizaron excavaciones y trabajos de nivelación, aunque son muy pocos los lotes completamente planos, de manera que casi todas las casas tienen en sus interiores pintorescos desniveles que les dan mucha personalidad y gracia por la forma en que han sido tratados.

Toda la planificación se hizo en base a conversaciones tenidas con los propietarios, a cuestionarios que se realizaron y a la colaboración de un grupo elegido por los asociados.

La financiación presentó algunos inconvenientes que fueron resueltos con préstamos particulares asegurados por el Estado.

Las casas fueron construidas con muy poco costo.

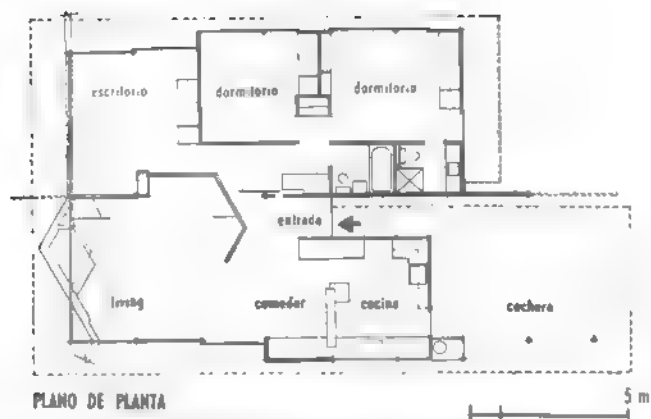
En general se ha evitado el uso de mampostería. Cuando los terrenos eran llanos se colocaron directamente losas de concreto, y en los lotes inclinados se hicieron muros de contención y vigas de acero verticales que mantienen las losas. Las estructuras son de madera, los revestimientos son de pino gigante de California, de terciados, etc., y los cielos rasos llevan entablillado de madera, mientras que los techos tienen aislación simple. Tanto en los interiores como en los exteriores se han usado bloques de cemento para las paredes divisorias, los cuales han sido tratados con ácidos para darles una apariencia más delicada.

Las 100 primeras casas de esta obra de conjunto han sido terminadas en 1951, como una primera etapa. El aspecto desolado de la región cambiará rápidamente cuando se hayan completado las obras de jardinería iniciadas.

A continuación publicamos tres planos tipo con algunas vistas de las casas construidas según ellos.

1

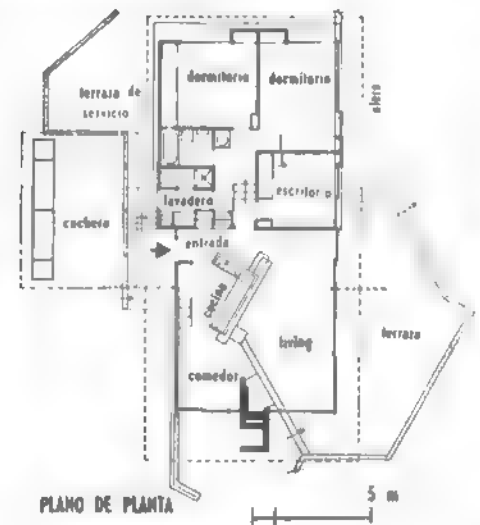
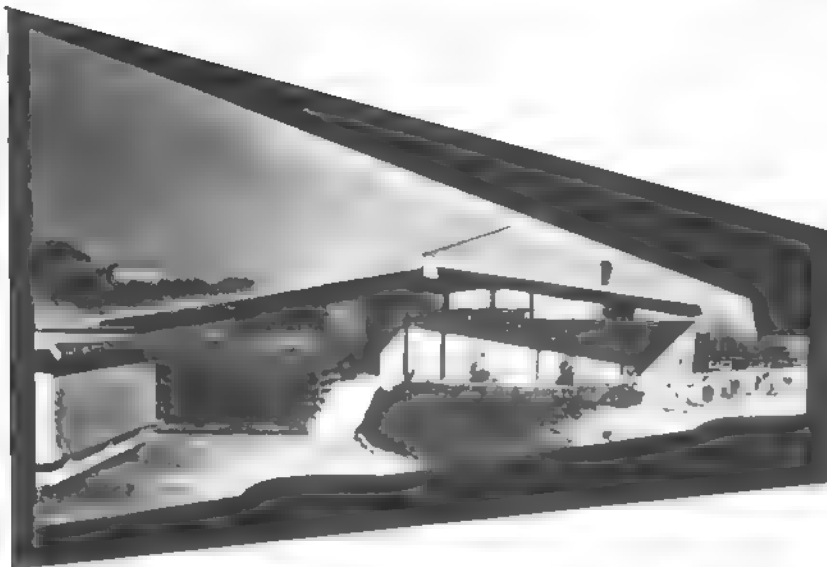
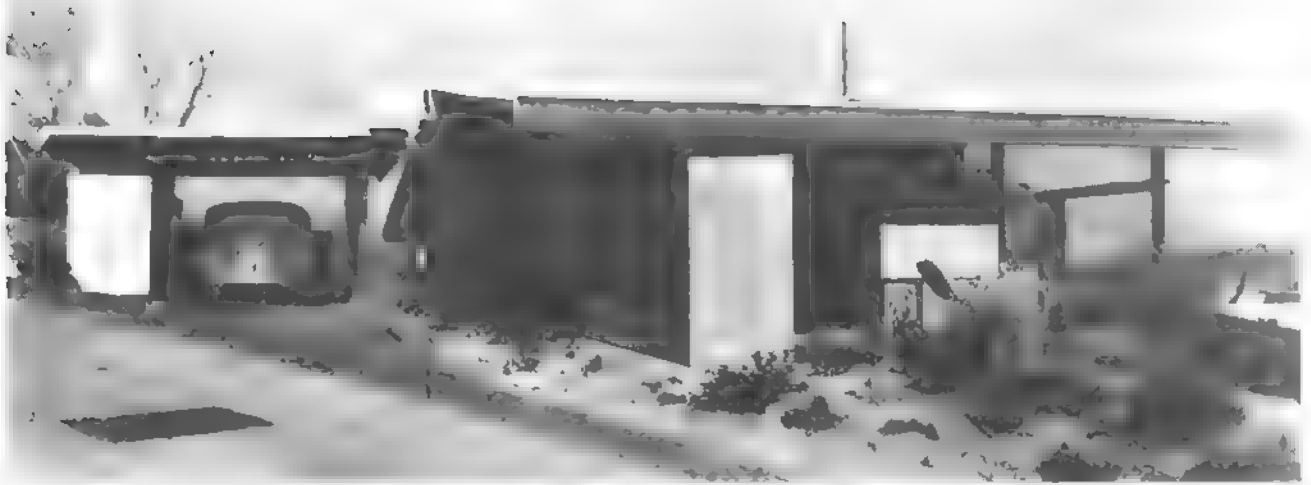
La fotografía ilustra una de las casas que fueron construidas según el plano tipo que la acompaña, el cual sirvió para varias de las viviendas levantadas en la nueva comunidad.



2



Una de las casas correspondientes al plano de la página de enfrente, en el momento de su construcción. El armazón es enteramente de madera y la mampostería se ha evitado casi en todas partes.



Estas fotografías pertenecen a distintas casas, levantadas todas según el plano de esta página. Una variación muy importante para diferenciarlas en su aspecto exterior es la ubicación del garage, que ha sido colocado en muchas de ellas a distintos niveles y no siempre en un mismo lugar, debido a las exigencias del terreno, colocación del camino con respecto a la casa, etc. Otra variante que las diferencia es que se utilizaron distintos materiales y distintas disposiciones en las cercas de las terrazas.





Escritorio de una de las casas correspondientes al plano de la página anterior. Todas las casas del nuevo barrio se caracterizan, entre otras cosas, por la estructura del techo a dos aguas

3

La casa ilustrada aquí ha sido edificada sobre la base del plano de la página de enfrente. Corresponde a terrenos con declive, y su característica principal es la elevación en que se encuentran el comedor, dormitorios, estudio y servicios, con respecto al living. En varios casos, debido a la orientación, el plano ha sido invertido.

Algunos detalles de los exteriores no están indicados en el plano general, porque varían de acuerdo con el terreno en distintas casas

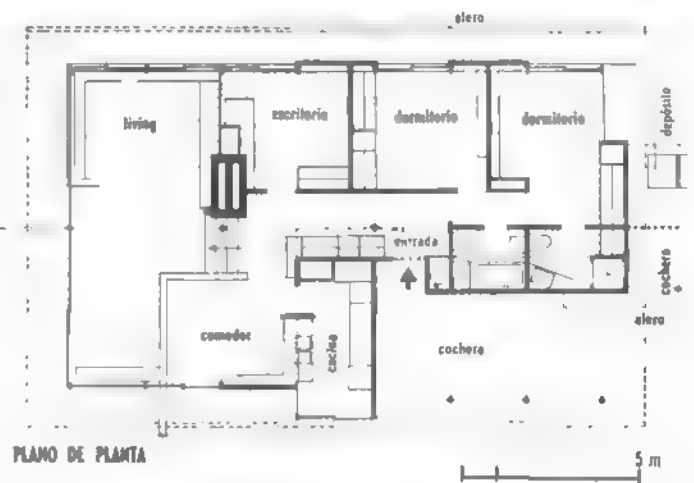
Vista del living, el comedor, la cocina, etc. La terraza no está indicada en el plano.



Vista de la parte posterior de la casa que tiene dos guardacoches. Una hilera de espacios de almacenamiento que hace las veces de pared de uno de los guardacoches, no está totalmente indicada en plano.



Otra vista posterior mostrando una puerta que comunica el exterior con uno de los dormitorios. El muro que encierra un trozo de jardín no está indicado en el plano.



Aspecto de la terraza. Las dos ventanas pertenecen a la cocina y la puerta de más atrás da al comedor.





Un aspecto del living. La ventana interior de madera comunica con el escritorio. El pasillo de la derecha conduce a los dormitorios. Tanto en los interiores como en los exteriores se ha utilizado en gran escala bloques de cemento tratados con ácido en su superficie para darles coloración y textura apropiadas.

Desde el pasillo que lleva al estudio y a los dormitorios se aprecia al comedor, elevado sobre el living. La estructura de madera ha quedado en todos los casos a la vista en los interiores.



Desde el comedor, colocado más alto, se observan distintos rincones del living, en el cual se han dejado a la vista todos los integrantes de la estructura. En la pared frontal del living, por su parte exterior se han colocado varias vigas de madera en forma T verticalmente para interceptar el fuerte sol y brindar un elemento decorativo.

DECORACIONES

En estas paginas ilustramos dos decoraciones realizadas por Designs For Business, Inc., una firma neoyorquina dedicada a la decoración de oficinas y lugares de trabajo en general. Las tres fotografías de esta pagina y la superior de la página de enfrente muestran algunos aspectos de la decoración de una maternidad, en que se puede apreciar el esfuerzo realizado por evitar la clásica frialdad de los ambientes de ese tipo, en los que suele



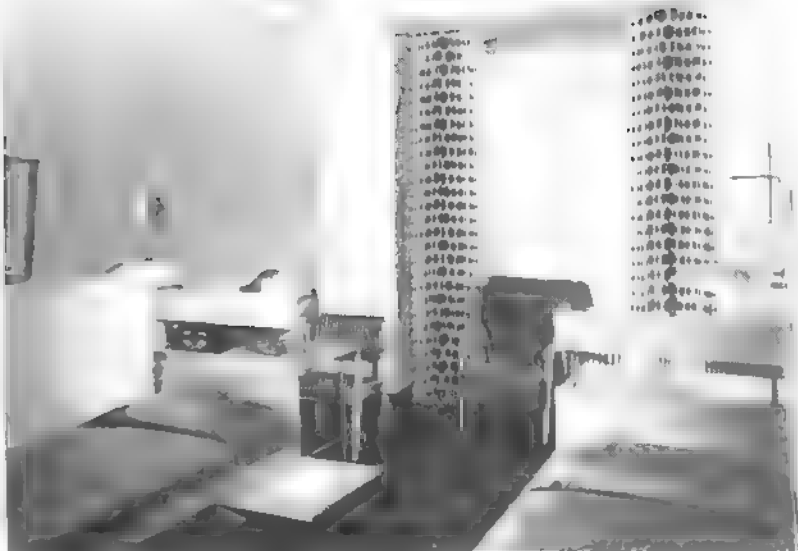
Vista parcial del hall de entrada visible desde la calle a través de una pared enteramente de vidrio. El lugar está decorado con discreta simplicidad, remedando una casa particular. Con esta decoración se procura presentar un lugar tranquilo donde puedan serenar se los ánimos de los pacientes y de los visitantes, infundiéndoles confianza. Los muebles son modernos y de muy fácil conservación. Se han usado tonos beige y castaño en las paredes, telas, tapizados y alfombra. La madera es nogal.

Cuarto para una sola paciente. Las paredes, de color neutro, infunden tranquilidad al enfermo. El mueble que está al lado de la cama, en la cabeza, es modular y tiene un amplio espacio para almacenamiento; la madera usada es abedul dejado al natural. Para poner una nota alegre, las cortinas, que son lavables, tienen colores vistosos. La lámpara de pie que está al lado de la cama sirve tanto para luz indirecta como directa, dando luz muy extendida, especial para las curaciones.



Un cuarto similar al anterior, pero para dos internados. Obsérvese la aplicación de la mesita modular, que ha sido dividida en dos.

predominar el color blanco y los muebles de metal. Las dos fotografías restantes de la página de enfrente ilustran el despacho de un director de una importante empresa. En este caso también se ha procurado evitar el carácter "oficinesco" del cuarto, para lo cual se han utilizado tapizados de colores y muebles de un diseño algo más "hogareño" que lo corriente.



Un cuarto para alojar a dos médicos internos de la clínica. El espacio ha sido aprovechado al máximo. Detrás de las camas se ha colocado un pequeño pupitre muy práctico. Las lámparas próximas a las cabeceras de las camas sirven para dar luz general indirecta, para trabajar en el pequeño escritorio y para leer cuando se está acostado. El espacio entre el colchón y el piso ha sido aprovechado para guardar, y una tabla puede sacarse sirviendo para apoyar cualquier objeto.



Oficina para el presidente de una importante empresa. Un gran placard ocupa casi toda una pared, y tiene la particularidad de combinar biblioteca, guardarropa, bar y refrigeradora, y espacio para almacenar objetos de oficina.

Otro aspecto de la misma oficina. Se ha utilizado la misma tela rayada para las cortinas, el sofá y el tapizado de dos de las sillas. El escritorio central puede utilizarse también como mesa de directorio, alargándolo en los extremos con dos tablas de plegar. A pesar de sus dimensiones mayores que las de cualquier escritorio corriente, se ha logrado, por su diseño, que presente un aspecto ligero. Lo mismo ocurre con el sofá, que es más grande que lo común. Las tres sillas restantes están tapizadas en cuero.

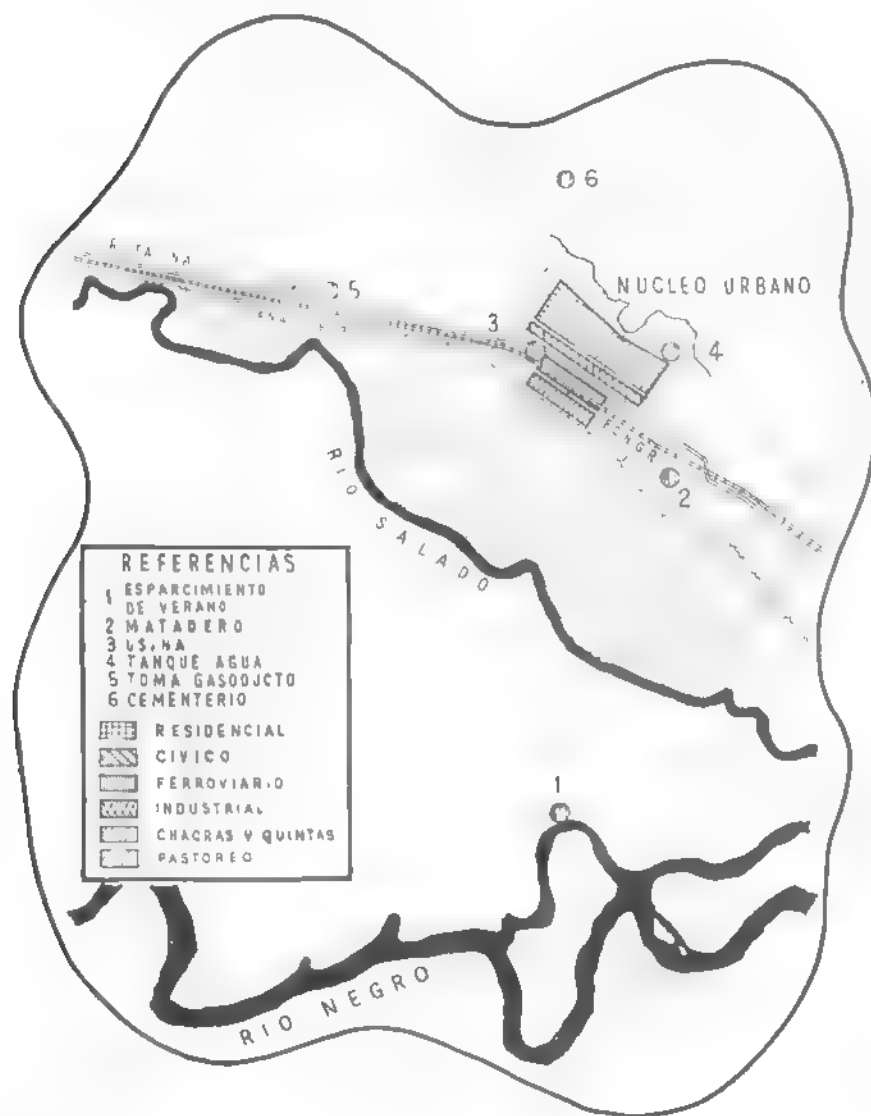


LA INCORPORACION DEL PLANEAMIENTO COMO TECNICA INTEGRADORA BASE PARA EL DESARROLLO DE LA ACCION COMUNAL ES UN HECHO INNEGABLE

JOSÉ BONILIA

(Planificación Urbana y Rural de San Nicolás)

Nuestro Urbanismo



Esquema del uso de la tierra del Plan de Desarrollo del pueblo Darwin (Río Negro) para "La Plata Encamelen S.R.L."

Arquitectos: Bacigalupo, Comastri, Guidali, Kurchan, Elpedre y Ugarte.

El fenómeno del urbanismo es universal y, de acuerdo con los estudios realizados por distintos organismos de la U.N., inevitable, dado que la capacidad para absorber obreros en labores agrarias es limitada y que aun dentro de esos límites hay que alojar a la población agraria en villas y villorios rurales si se quiere que dichos obreros y sus familias puedan disfrutar un standard adecuado de vida.

Pero esto no quiere decir que debemos desear que la inmensa mayoría de la población viva en ciudades si éstas no van de ser mejoradas mediante planes que encaucen su crecimiento y lo limiten cuando sea necesario, para asegurar así un marco físico adecuado dentro del cual puedan desarrollarse las instituciones sociales mínimas que requiere la vida comunal contemporánea.

Los actuales núcleos urbanos, en la mayoría de los países, deben en primer término ser remodelados y sus ensanches deberán ser regulados por "planes" (y no simplemente "planos") que transformen el crecimiento de las mismas en beneficio tanto de los actuales como de los futuros habitantes.

El segundo plan quinquenal, en el capítulo VIII expresa: "El Estado Nacional auspiciará la formulación de planes reguladores y de urbanización que habrán de desarrollar en el quinquenio 1953-1957 las Municipalidades de todo el país en sus jurisdicciones respectivas, así como la realización por las mismas de estudios económicos sociales en materia de viviendas".

El espaldarazo oficial que el Plan de Gobierno ha dado a las técnicas urbanísticas —único camino que permitirá defender el desarrollo de las ciudades—, requiere ahora que los señores intendentes se pongan en campaña para poder dotar a cada ciudad de los "planes" —no "planos", instrumentos reguladores, pues ellos representan un verdadero seguro colectivo del buen desarrollo urbano.

EL PLAN PILOTO DE LIMA

La Oficina Nacional de Planeamiento y Urbanismo del Perú está preparando el plan regulador de Lima en base al Plan Piloto aprobado previamente por las autoridades nacionales.

● El Plan Piloto, dentro de una visión integral, señala el rumbo que deben seguir los estudios de las soluciones parciales, a fin de que tengan la unidad necesaria dentro de los lineamientos aprobados.

● El Plan Piloto consta de dos partes, como es habitual en esta clase de trabajos, la primera parte destinada al *análisis de los hechos* y que consta de los capítulos correspondientes:

Ubicación geográfica
Desarrollo urbano de Lima
La ciudad y sus regiones
Las regiones de Lima
Situación actual de la edificación
Distribución de la población
Usos de la tierra
Áreas verdes
Circulación
Dinámica actual
Análisis del sector central
Conclusiones

La segunda parte, destinada a dar las *soluciones*, está integrada por los siguientes apartados:

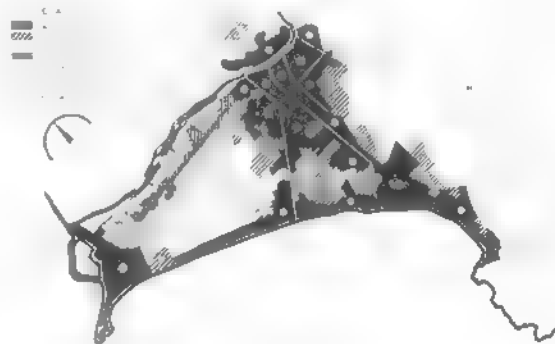
La región suburbana
Sistema arterial
Usos de la tierra
El sector central
Dinámica propuesta
Obras que se realizan.
Estudios posteriores al plan piloto.

LAS CONCLUSIONES DEL ANALISIS pueden resumirse en las siguientes consideraciones:

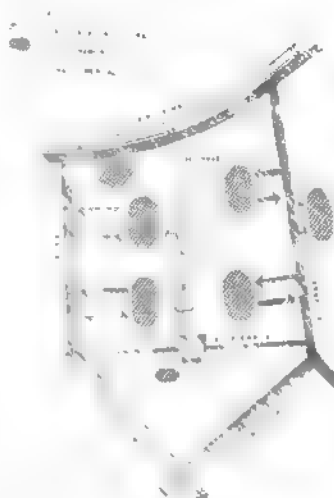
"La ciudad se ha desarrollado sin plan alguno, aunque a pesar de ello presenta buenas características en lo referente a la ubicación de la zona industrial hacia el Callao, a la existencia de un buen número de avenidas que facilitarán el ajuste de la red arterial urbana, y a la construcción de barrios de tipos de vivienda apropiada en algunos sectores de los balnearios del Sur."
"Se nota la falta de un sistema de circulación apropiado y la creación de núcleos vitales, así como una adecuada distribución de áreas verdes, centros comerciales y educacionales."
"Teniendo en cuenta los inconvenientes que presentan las grandes aglomeraciones urbanas y lo reducido del área cultivable de la costa, debe propenderse a la limitación del crecimiento de la ciudad, prestando especial atención al estudio de planes regionales que permitan el desenvolvimiento de otras zonas del país a fin de mantener un desarrollo armónico, evitando que una sola ciudad —caso de Lima—, albergue el 11 % de la población total del Perú."



1



2



1. — Esquema del sistema vial.
2. — Esquema del uso de la tierra.
3. — Esquema del sector central

3

GRAN BRETAÑA

A) Planeamiento Regional

TOWN AND COUNTRY PLANNING ACT (ley de Planeamiento Urbano y Rural), sancionada en 1925 y cuya última actualización es de 1947, año en que creó la "Central Land Board" (Oficina Central de Tierras que es la encargada de administrar el fondo de 300 millones de libras. La ley establece fundamentalmente la obligatoriedad de los planes reguladores y en base a ellos opera sobre el dominio privado de la tierra.

- a) controlando su uso, mediante permisos en función de la zonificación del plan regulador.
- b) expropiando a los propietarios o usuarios de la tierra que se vieran afectados por la zonificación anterior.
- c) recaudando una tasa equivalente al 80 por ciento del costo de la tierra libre de mejoras que vaya experimentando cada lote de terreno.

B) Planeamiento Urbano

DISTRIBUTION OF INDUSTRY ACT (ley de Distribución de las Industrias), sancionada en 1945 y actualizada en 1950, ha dividido al territorio de Gran Bretaña en 8 regiones de desarrollo dentro de las cuales el "Board of Trade" (Oficina de Comercio) tiene facultades para organizar áreas industriales fomentando la construcción de fábricas y todas las instalaciones complementarias. La realización se halla a cargo de los municipios o los llamados "Trading Estates". Asimismo el "Board of Trade" puede dar subsidios a los municipios o a los mismos locales con el objeto de que desarrollen las zonas industriales de sus respectivos municipios. La financiación de estos desarrollos industriales se hace por medio de dos organismos: el control del Banco de Inglaterra: la "Industrial and Commercial Finance Corporation Limited" que asegura los créditos a pequeñas y medianas industrias y la "Finance Corporation for Industry" que se dedica a ayudar a las empresas que momentáneamente se hallan con dificultades para realizar sus desarrollos. Cuando no tienen ninguna ayuda bancaria, el "Board of Trade" puede subsidiar industrias que crecen incluir en los planes de desarrollo de áreas fabriles.

NATIONAL PARKS AND ACCESS TO COUNTRY SIDE ACT (ley de Parques Nacionales y Accesos al Campo). Esta ley, sancionada en 1949, establece el régimen de las zonas protegidas del país, en concordancia con el plan nacional de construcción que persiguen las autoridades.

NEW TOWNS ACT: Sancionada en 1946, legisla sobre la construcción de nuevas ciudades previstas en los planes reguladores surgidos a partir de la ley de Planeamiento Urbano y Rural. Hasta ahora pasan de doce las nuevas ciudades en construcción, algunas en torno de Londres. Esta ley organiza la formación de "Corporaciones de Desarrollo", mixtas, para lo cual destina un fondo de 50 millones de libras para el primer quinquenio que venció en 1951. El desarrollo de esas ciudades se prevé en un período de 15 años.

TOWN DEVELOPMENT BILL (1): Proyecto de ley de Desarrollo Urbano, todavía en debate en estos momentos. Tiene por objeto promover el desarrollo de ciudades y villas ya existentes, de acuerdo con los planes reguladores surgidos de la ley de planeamiento urbano y rural.

FRANCIA

LEY DEL URBANISMO EN FRANCIA

Francia rige su desarrollo urbano y regional en virtud de la ley 24 del 15 de junio de 1943, dada durante el gobierno de Pierre Laval desarrollada en 9 títulos y 111 artículos.

El título I trata de la organización general de los servicios urbanísticos, estableciendo la "Delegación General de Planificación Nacional" y un "Comité Nacional de Urbanismo". Son deberes y atribuciones del delegado general: a) determinar las reglas generales aplicables a la confección de los planes reguladores b) aprobar los planes que se le someten o modificarlos, c) asegurar el control ulterior de los planes aprobados. El Comité Nacional de Urbanismo es un organismo consultivo al que se someten los proyectos de leyes y reglamentaciones, sobre la formación de grupos urbanísticos, sobre los proyectos de remodelación de ciudades mayores de 100,000 habitantes y sobre proyectos de planes reguladores de comunas cuyo examen sea solicitado al Comité por un ministro de Estado.

El título II, tratamiento (provincia para nosotros jurisdiccionalmente) debe organizar una Comisión Consultora Superior.

El título II legisla sobre Planes Reguladores Intermunicipales su tramitación y aprobación de planes de conjuntos urbanísticos, medidas previas y posteriores a la formación de los planes reguladores.

El título III trata de Planes Reguladores Municipales en función de grupos urbanísticos formados por varias comunas reunidas en región de planeamiento.

El título IV legisla sobre el Plan Regulador del Gran París (Región Parisense).

El título V se refiere a las villas y ciudades destruidas por la guerra.

El título VI comprende disposiciones comunes a todos los proyectos de planes reguladores.

El título VII legisla sobre subvención de tierras.

El título VIII trata de los permisos para construir y el título IX se refiere a disposiciones transitorias y diversas.

El control de la ley es ejercido por el Ministerio de Reconstrucción y Urbanismo.

El texto de la ley es el siguiente: "El borrador o proyecto de Ley. Cuando es debatido por las cámaras y es sancionado como ley de la

MAPA ECOLOGICO DE LA REPUBLICA ARGENTINA. (Por Juan Papadakis). Ed. Ministerio de Agricultura, 1951

ESTUDIO DE LA COMUNIDAD (Por Carol-
le F. Ware), Ed Unión Panamericana, 1962
182 páginas. En castellano

EL PLAN REGULADOR Y LOS VALORES INMOBILIARIOS

Un buen plan regulador puede vigorizar a cientos de villas que hoy languidecen en el interior del país y puede salvar de la congestión edificatoria a docenas de "progresistas" ciudades que están creciendo en forma rápida y desordenada.

mentarios del conglomerado he...
Allí se plantean los interrogantes: ¿pi...
millones de habitantes, o un millón de...
millas? ¿Seguirán petrificándose en...
metrópolis los ahorros del país ext...
¿empleo de superioridad metropolitana
y de inferioridad provincial?, y la rebeldía...
de los planes reguladores y la produ...
de alimentos frescos.
Es evidente que para obtener soluc...
valedores de los problemas del urbanismo,
es necesaria una amplia difusión de e...
ter educativo, única forma para que l...
soluciones técnicas posibles tengan la con...
... el tiempo, factor...
... un rol importante en la co...
... los prof...

ELIMINE

el encofrado

AHORRE

mano de obra

ECONOMICICE

hierro y cemento



Construya
sus losas,
entrepisos
y techos
con ladrillos para

**CERAMICO
ARMADO**

PLASTES

Material aprobado por la
Municipalidad de la Ciudad
de Buenos Aires, Municipali-
dades del Interior y Banco
Hipotecario Nacional

Productores: **L. O. S. A. Ind. y Com.** Cap \$ 2.000.000

REPRESENTANTES GENERALES

AMERIPLASTES

CORDOBA 320 · T. E. 32-6051-6041

BUENOS AIRES

**EL TECHO DE
ASFALTO ACONDICIONADO**

erolita

Una sola capa
impermeabiliza azoteas
cimientos, subsuelos
anegadizos, piletas
de notación, etc

No olvide Una sola capa
y Ud tiene un techo definitivo

Menor costo en mano de obra
2 obreros sin experiencia
fijan 10 metros en
20 minutos Se aplica
en forma sencilla con
un soplete común

**GARANTIDO
POR 10 AÑOS**

TEJIDO DE
ASFALTO IMPERMEABILIZANTE
**DE ACCION
DURADERA**

erolita s.r.l.
CAPITAL \$ 500.000.- m/p.l.

Local: Montevideo: JULIO A. NOCA 473 E. A.
Tel: 22-6000-41-42

Filial: Rosario: SARMENTO 1845 Tel: 22-2830
E. E. 22-2830

PISOS DE GOMA

EN VARIOS COLORES

Langer y Cia.

Fábrica de Felpudos
y Caminos de Goma

PARAGUAY 643

32 - 5562

CASA ROSSI

FABRICANTES

S R L • Cap. \$ 300.000 - m n

HUMBERTO 1° 1625

T E 23 2858 BUENOS AIRES

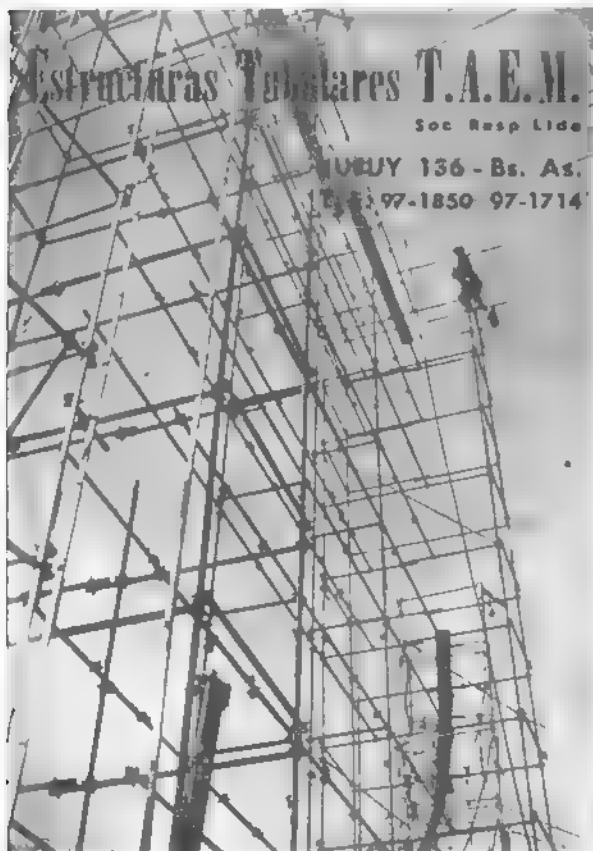
ROBINETERIA

**GAS
SUPERGAS**

APROBADAS POR
GAS DEL ESTADO

GRIFOS

LLAVE
DE PASO



Estructuras Tubulares T.A.E.M.

Soc. Resp. Ltda.

URUGUAY 136 - Bs. As.

T. E. 97-1850 97-1714

"DUROSIL"

Pisos monolíticos a base de magnésita
en sus tipos

"HABITACION" e "INDUSTRIAL"

ESCALERAS - ZOCALOS - REVESTIMIENTOS

★

PISOS INDUSTRIALES "MINA-CO"

a base de cemento, endurecidos con
"MINA-CO"

Resistentes al desgaste por tránsito más
intenso y pesado

★

BONAVENTURA S.R.L.

Capital m\$n. 100.000 -

SARMIENTO 938, Piso 5° - Buenos Aires

T. E. 35 - 2474 - 2669

AVISOS CLASIFICADOS

AZULEJOS DE OPALINA
SELECCION "ERMAGAN"

835 - Alv. THOMAS - 839
T. E. 54-1049-1516 • Bs. As.

Cocinas



Dario J. Pascucci
CUCHA CUCHA 1567 59-9436

CALEFACCION
Solicite Presupuesto

TECAF
CHARGAS 1513 - BS. AIRES
TE 417984

Estudios rápidos y esmerados
Ejecución perfecta

IRL
CONDICIONADO

CNPE

INSTALACIONES de
Calentamiento
Industriales **GAS**
Contra Incendio **SUPERGAS**
Petróleo

CHARGAS 1927 44-5600

MOSAICOS
REVESTIMIENTOS Y ESCALERAS

V. MOLTRASIO e HIJOS
S. R. L. - Capital \$ 260.000

Exp. y venta. Fed. Lacroze 3335
T. E. 54, Derwin 1868 - Buenos Aires

BAJOCCO



hierro forjado

CORDOBA 444
ANILLAGATA 10458
T. E. 86-0001 0001

BUZONES PARA DEPARTAMENTOS "DE LUXE"
Reglamentarios y Casillas de Correos



Solicite Cat. ...
Tall. Met. C. V. CARDARELLI
Jorge Newbery 4814-16 - T.E. 54-2592

PRIMIGAS




LEONARDO & Cía.
Compañía de instalaciones de cañerías de gas y supergas y cañerías de incendio

SANTA FE 5384 T. E. 72-8537

CAÑOS PARA CONDUCTOS DE HUMO Y VENTILACION

Refractarios
Aprobados por D. G. I.
(M. de Guerra) y en
Cemento Comprimido
a alta Presión



Hall. neros
y Tanques
Aprobados
por el
Municipal y
D. S. N.

OSTI & CIA.
FRANKLIN 1101 - 89 0016



PARQUETS

- PARQUET MOSAICO
- PARQUETS DE ROBLE ESLAVONIA

JOSE SIGNORELLI e Hijos S.R.L.
FABRICANTE

CAPITAL \$ 300.000.-

11 de SETIEMBRE 1961 • 70-6392 y 4735

FRANCISCO CTIBOR

FABRICA DE LADRILLOS

Ringnelet - F.C.N.G. Roca

T. E. 890. La Plata

Escritorio - Avda. de Mayo 878

T. E. 4. Defensa S. S.

LADRILLOS MACIZOS F. C. aprobados por la Dir. de las O. S. de la Nación

HUELOS PATENTADOS para en techos, azoteas, chimeneas, etc.

AVISOS CLASIFICADOS

PINTURERIA Y PAPELERIA DEL NORTE

Variado surtido
de papeles pin-
tados. Las últi-
mas novedades

en **TEKKO Y
SALUBRA**

Vicente Biagini y Hnos.

PARAGUAY 1126
T. A. 41 - 2425
Buenos Aires



**PROTEJA
SU TECHO
PINTANDOLO
CON**

GRAFISOL

Sumete folletos con colores
F. O. J. COPPINI
CHACABUGO 82 - T. A. 33. Av. 9676

MOSAICOS

E. ALFREDO QUADRI
Fundada en el año 1874

Avenida Angel Gallardo 160
(antes Chubut)
(Lindando con el P. Centenario)
T. A. 33 - 2564



CASA FUNDADA
EN EL AÑO 1897

★ **CORTINAS**
★ **PERSIANAS**

V. LABANDEIRA (H) & Cia.

S. R. L. - CAP. \$ 350.000

ESCRITORIO
SAN JUAN 1225 - T. E. 23-7000

FABRICA
SANTO DOMINGO 3018 25 - T. E. 21 3413

A. G. A.

PARQUETS



CONCEPCION ARENAL 1748

T. E. 76 - 3134

EXTRACTORES DE AIRE "NELSON"

Aplicables
a cualquier
ambiente
y en todo
diametro



Fabricantes

TALLERES ELECTROMECANICOS "NELSON"

BOCA 1234 - T. A. 33 - 120.000
BOLIVAR 825 39 33 - 0132

CANILLAS

DIQUE

APROBADA POR
ANDA

NO GOTEA - HIGIENICA - PRACTICA - ECONOMICA - MODERNA

Constrúyalos Ud. mismo
con nuestros elementos premor-
deados de hormigon armado



Fabricantes

AMATO & Cía. S. R. Lda.

San Martin 201 34 - 9055

"LA CASA DE LAS COCINAS"

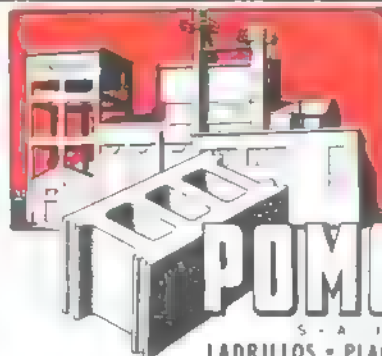
•
A GAS
Y SUPERGAS
A CARBON
Y LEÑA



FABRICANTES
ESPECIALISTAS

RAVEDO, GONZALEZ & Cía.

Pto. LUIS S. PERA 1285/87 - T. A. 23 - 3198



FABRICA
MEREDIA 628
AVELLANEDA
T. E. 22 - 1004

Oficina:

Reconquista 165
Piso 3- Ofic. 324
T. E. 34 - 8451
Buenos Aires

POMCRET

S. A. I. C.
LADRILLOS - PLACAS - BLOQUES
VIBRADOS Y CURADOS A VAPOR

AVISOS CLASIFICADOS



ARQ. HUNGAR
Calle Páral de Páral esq. Ferrocarril VERSALLES

INVESTIMENTOS *Fulget*

CAPOFERRI Hnos. & Cía. S R. L.

CAPITAL m\$- 300.000 -

Fábrica: Zapola esq. Los Quilmes - BERNAL F.C.N G R.
Oficina Técnica y Adm. - TUCUMAN 644 - P. 3° C
T. E. 32 - 9436 37 38

REPRESENTANTE EXCLUSIVO EN LA CAPITAL FEDERAL
LODOVICO PEANI Corrientes 379 - T. E. 32-1161

OTROS REPRESENTANTES

RODOLFO J. LA RUC
Santa 995 esq. Paso
COFOBOA

Ingeniero MARIO COSCI
Hotel REX
SAN JUAN

ERNESTO RODRIGUEZ
Chacabuco 58
TUCUMAN

FABRICA DE CORTINAS
ENROLLABLES DE MADERA

Cortinas Ideal S. R. L.

CAPITAL \$ 240.000 m. n. c.

PERSIANAS PLEGADIZAS
CELOSIAS MIXTAS

DOLORES 432 T. E. 69-0933

MATAFUEGOS

AYACUCHO 1045

T. E. 42-5829 Bs. As.

PARQUET

ROBLE ESLAVONIA
ALGARROBO BLANCO
CALDEN

NICOLAS CAP

Soc. Resp. Ltda. Cap. m\$ n. 30.000

ORO 2270/72 - Bs. As. - T. E. 71-4258

B. BAYON

EMPRESA DE PINTURA

Para trabajos de Colded

Escritorio y Depósito

Estados Unidos 324/6

T. E. 34 - 2083

LA MADERA AL SERVICIO DEL ARQUITECTO

por Severino Pita

Tratamiento a blanca; puertas de entrada, guillotina y corre-
cizas, ventanas para abrir al exterior, al interior, corredizas y de
guillotina; con láminas construcciones a escala fotografías
numerosas y explicaciones detalladas, 268 páginas con ex-
celente impresión y sólidamente encuadernado \$

105.-

Hojéelo en cualquier librería

NOTICIAS

A PROPOSITO DEL...

(Conte de la pág. X)

tados por los autores revelan una comprensión, no solamente práctica, sino también elevada de las tareas de la arquitectura, permitiendo alcanzar, en el momento útil, el objeto que se ha propuesto la Unesco edificando su sede, la cual está llamada a convertirse en un símbolo de alcance mundial. El Grupo acepta de pleno acuerdo los planos presentados, y está persuadido de que los autores están

animados del espíritu que conviene y poseen la competencia necesaria a la realización de la tarea; hay, pues, que dispensarles confianza y hacer votos por que les sean acordados el tiempo y los medios para proseguir con el trabajo esbozado..."

La Unesco se dirigió entonces al gobierno francés a fin de asegurarse de que no habría dificultades para la obtención del permiso de construir.

Las comisiones prefectoriales consultadas, rechazaron el proyecto presentado, bajo pretexto de que él no estaba en armonía con el emplazamiento de la Puerta Maillot.

(Segue en la pág. XXII)



VALORICE
SU PROPIEDAD

PILETAS DE NATACION



- Construcción rápida y garantida por CONTRATO
- Cualquier forma y medida
- Precios sin competencia

NUESTRAS PILETAS **NO** SON PREFABRICADAS

Baniero LANDINI Mediano

Consúltenos por teléfono
T. E. 743-2970

O. Andrade 463
ACASSUSO

NOTICIAS

A PROPOSITO DEL

(Véase de la pag. XVI)

Ultteriormente, se conocieron las siguientes novedades:

1) La Delegación francesa informó al Comité de la Sede de la Unesco que el gobierno francés no podía poner a disposición de la organización el terreno de la Puerta Maillot y que en consecuencia tenía el sentimiento de retirar el ofrecimiento provisorio que había hecho de ese terreno a la Unesco.

2) La Comisión Administrativa de la Unesco ha pedido al gobierno francés de decidirse lo más pronto posible sobre el emplazamiento que piensa poner a disposición de la organización.

3) Mr. André Marie, ministro de Educación y presidente de la delegación francesa ante la Unesco, ha hecho la declaración siguiente: "La delegación francesa se ha conmovido por las informaciones erróneas que dejan creer que Francia ha reconsiderado su decisión de acoger y construir en París los locales definitivos de la Unesco. En verdad, los créditos necesarios para la adquisición del terreno y el comienzo de la obra están reservados desde el año pasado y están disponibles. Es solamente sobre la

cuestión del emplazamiento que se han suscitado controversias."

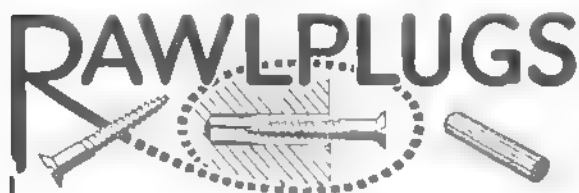
4) La Asamblea General de la Unesco ha prestado su acuerdo al proyecto Breuer, Zehrfuss-Nervi.

5) El Consejo de Ministros decide poner a disposición de la Unesco el terreno situado sobre la Plaza Fontenoy, detrás de la Escuela Militar, terreno que ya ha sido rechazado por la comisión asesora compuesta de cinco arquitectos.

Ignoramos, cual será el resultado de estas controversias: nos extrañamos de que en 1952, en el momento en que en numerosos países se elevan construcciones que son de "nuestro tiempo", Francia condene un proyecto aprobado por arquitectos de fama internacional, como no conviniendo al carácter de la ciudad de París, ciudad cuya belleza ha sido creada a lo largo de siglos y en que se hallan yuxtapuestos y reunidos en un conjunto armonioso construcciones que eran "modernas" en su época.

Recordamos todavía la triste aventura del Palacio de la Sociedad de las Naciones en Ginebra. ¿Hay que imponer a la Unesco el emplazamiento de la Plaza Fontenoy, gravada de restricciones y de servidumbres?

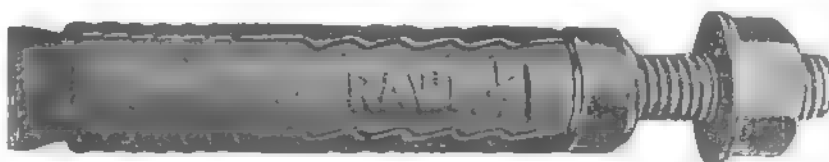
El proyecto Breuer-Zehrfuss-Nervi puede prestarse a ciertas críticas ya que no es más que un anteproyecto susceptible de modificaciones. Por eso no debería de ser uno de los raros edificios que aporta-



**TARUGOS DE FIBRA Y BULONES
DE EXPANSION PARA SUJETAR
MAQUINARIAS, MOTORES,
TRANSMISIONES, Etc.**

van Wermeskerken, Thomas y Cia.
SOC RESP LTDA

CHACABUCO 602 - T. E. 33 - 3027
BUENOS AIRES



(Cortesia de "Techniques et Architecture")

(Cortesía de "Progressive Architecture")

(Cantileza de "América Comercial")

23-0574

ROSA RIO · CORDOBA · BAHIA BLANCA · SANTA FE · TUCUMAN · MENDOZA · SALTA
EGO DEL ESTERO · RAFAELA · RESISTENCIA

**PRODUCTOS
- DURABEL**

Hijos de PABLO CONCARO

SOCIEDAD DE RESPONSABILIDAD LIMITADA - CAPITAL \$ 1.000.000

CORRESPONDENCIA
CASILLA DE CORREO N° 20
BERNAL
F. C. S.

AVDA. LOS QUILMES Y LINIERS
(RUTA NACIONAL N° 2 - KILOMETRO 17,385)
QUILMES
F.C.S.

U. T. 202 (BERNAL) 0149

Fabricantes de Pinturas • Colores • Barnices • Esmaltos • Aceites de Lino

NOTICIAS

EDIFICIO DE ALUMINIO EN EL ARTICÓ

Recientemente los paneles de aluminio invadieron las frías tierras de Groenlandia, país donde se han empleado para la construcción de la nueva base aérea de Thule, distante sólo 900 millas del Polo Norte. Los paneles se utilizaron en las paredes de los edificios de la base para protegerlos contra las inclemencias de las temperaturas árticas. Las paredes que con ellos se hicieron son del tipo "sandwich", esto es, formadas por un panel de aluminio y una lámina de madera por el exterior del armazón, otro panel de aluminio y lámina de madera por el interior del armazón, y el espacio entre uno y otro relleno de fibras de vidrio que actúan de aislador.

Un funcionario de la Reynolds Metals Company, firma que suministró los paneles, dice que se escogió el aluminio para la obra por sus buenas propiedades aislantes. La ligereza del material también fué factor importante en la decisión, pues era muy difícil transportar materiales pesados a lugar tan lejano. Además, los paneles de aluminio resisten bien los vientos de 150 millas por hora que se presentan en Groenlandia.

(Gentileza de "América Comercial")

EXPOSICION INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA EN SAN PABLO

En nuestro número anterior informamos que dentro de la segunda muestra biennial del Museo de Arte Moderno de San Pablo se había previsto una Exposición Internacional de Arquitectura.

Según informaciones recibidas posteriormente, podrán participar de dicha exposición los arquitectos de cualquier nacionalidad y las escuelas de arquitectura oficialmente reconocidas. Cada arquitecto podrá enviar como máximo tres trabajos —obras ejecutadas— que podrán también ser presentadas por equipos. La inscripción se recibirá hasta el 15 de julio y los trabajos hasta el 15 de agosto de este año. La secretaría funciona en Rua 7 de Abril, 230, Sao Paulo, Brasil.

Se adjudicarán premios dentro de la siguiente clasificación de trabajos: habitación individual, habitación colectiva, edificio religioso, casa de espectáculos, edificio deportivo, edificio comercial, edificio industrial, edificio público, hospitales, escuelas, problemas urbanísticos y problemas varios.

Además, habrá un premio de 50.000 cruzeiros para el mejor trabajo o conjunto de trabajos expuestos, obra de un arquitecto joven de no más de treinta y cinco años de edad. Habrá también un premio especial para escuelas de arquitectura, sobre la base de un trabajo de proyecto de centro cívico para un grupo residencial de 10.000 habitantes.

COPIAS DE PLANOS



Papeles

• TELAS TRANSPARENTES
MATERIAL PARA DIBUJO
FOTOGRAFIA TECNICA

A. & M. CASASCO Y CIA

SOL. de RESP. LIDA. CAPITAL \$ 1.500.000

Suc. RIVADAVIA 569 • LIMA 461 • B. A.

• Sucursal ROSARIO RIOJA 867 •

Casa Central:

CORDOBA 1836



**Copias de
Planos**

Cestafe y Andrili Hnos.
Carabelas 231 - T. E. 35-2944

MATERIALES DE DIBUJO
TELAS Y PAPELES DE CALCAR

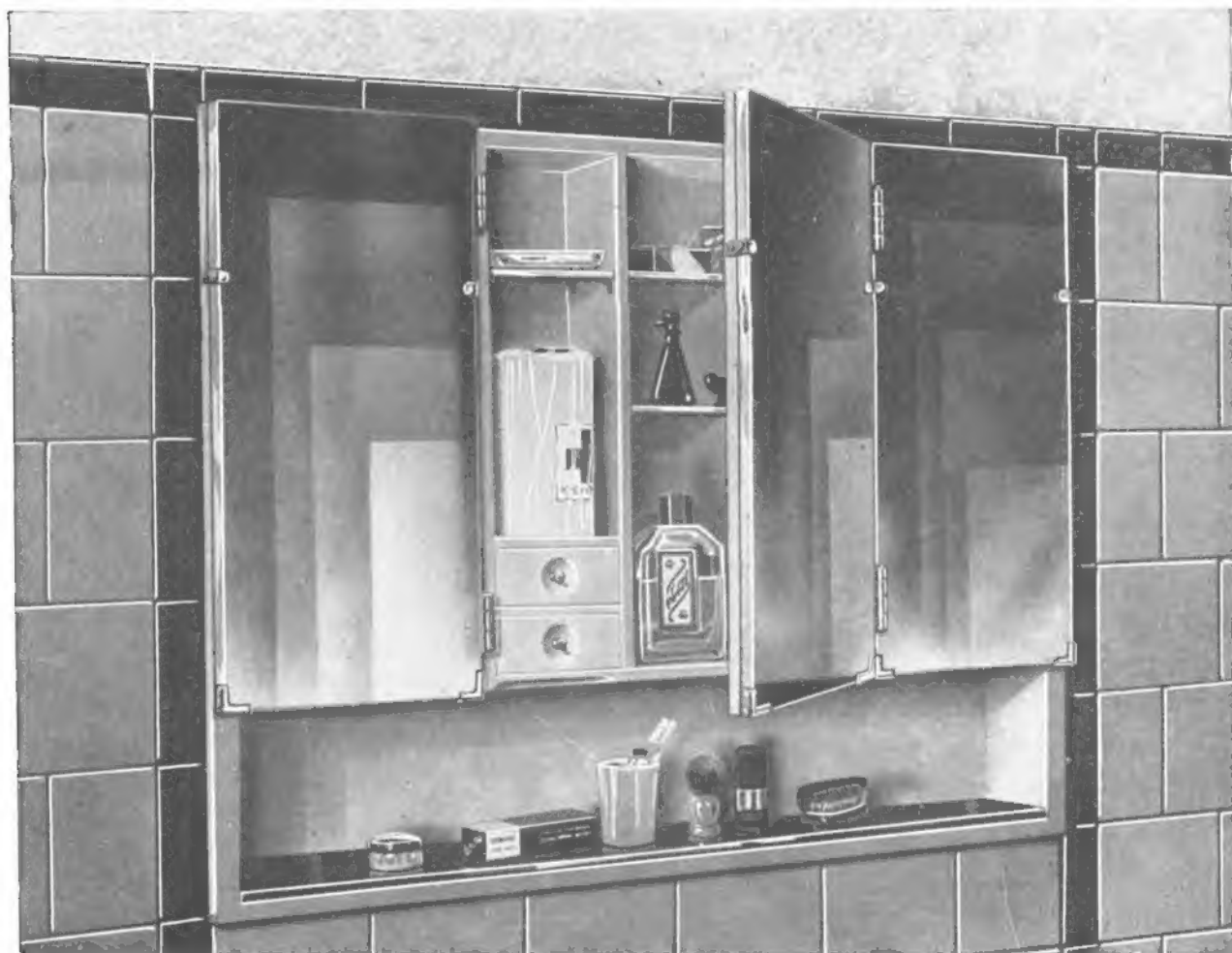
Muebles

MEDALLA DE ORO EN LA EXPOSICION DE LA INDUSTRIA ARGENTINA 1933-34

PARA CUARTOS DE BAÑO

MODELOS REGISTRADOS
Hecho el depósito que marca la Ley

PROVEEDORES DE MAYORISTAS



Materiales aprobados por:

- DIRECCION GENERAL DE INGENIEROS
- MINISTERIO DE MARINA
- DIRECCION DE ARQUITECTURA
- MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS

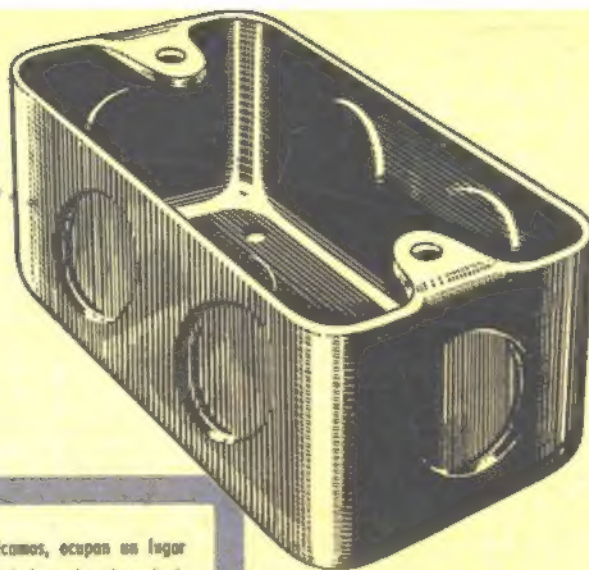
ANSELMINI
CAPITAL M\$N. 400.000.00

y Cia.

SOCIEDAD DE RESPONSABILIDAD LIMITADA

NICASIO OROÑO 651 ★ T. E. 63 - 2885

SOLIDAS.



PERFECTAS

Dentro de los productos que fabricamos, ocupan un lugar de preferencia por su alta calidad, las cajas de embutir y topes para instalaciones eléctricas.

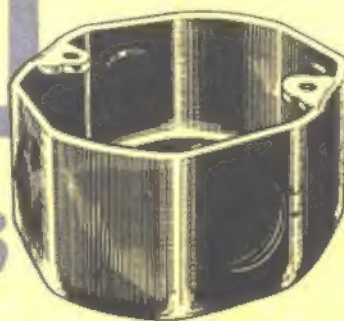
Sus características excepcionales: espesor uniforme, medidas exactas, roscas en las orejas que permiten una segura fijación, facilidad de retirar los accesos con la simple presión del dedo y sin dañar la chapa, los bordes no necesitan ser limados para la entrada de cables, aristas con radio mínimo de curvatura, esmalte compacto y aislante, etc., las hacen un motivo de orgullo para nosotros.

Señor Instalador: no las compre pero pida a su proveedor

habitual que se los muestre y estamos seguros de que si Ud. sabe trabajar y quiere su profesión, su próximo pedido exigirá cajas "Silbert" o "Silbertop".



...EXPONENTES



DE ALTA CALIDAD.



FABRICA ARGENTINA DE CAÑOS DE ACERO
E INDUSTRIAS ELECTRO METALURGICAS
MAURICIO SILBERT S.A.

ESTABLECIMIENTO FABRIL FUNDADO EN 1909